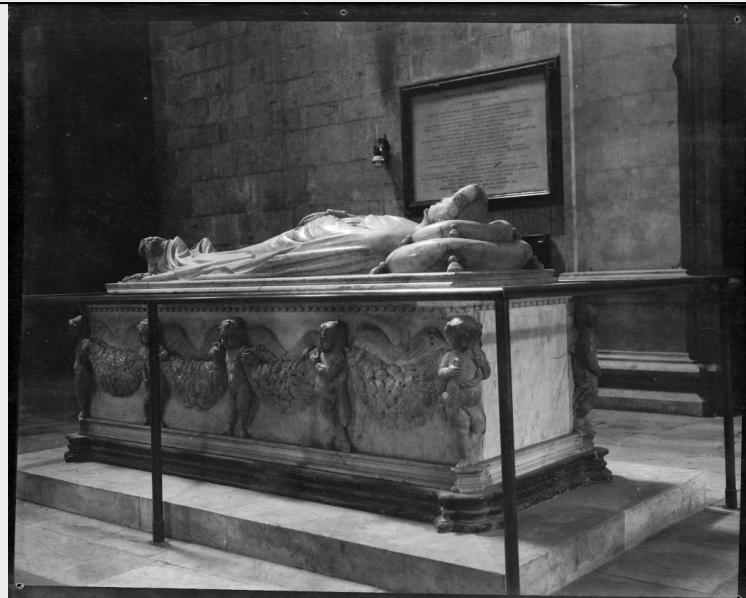


SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00600688
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S39
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900000219
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Jacopo della Quercia. Tomba di Ilaria del Carretto - Lucca - II° Guerra mondiale
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Lucca: costruzione di un impalcatura in legno a protezione del sarcofago di Ilaria del Carretto durante la II° guerra mondiale.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)

SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Struttura protettiva intorno al sarcofago di Ilaria del Carretto
SGLS - Specifiche del titolo	Del catalogatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46
LDCS - Specifiche	Fondo Lastre Antiche
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico della Soprintendenza di Pisa

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Archivio Fotografico di Soprintendenza
---------------------	--

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	159
INVD - Data inventariazione	1985

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	167
INVD - Data inventariazione	sec. XX prima metà

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico Regia Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie (?)
PRCI - Numero di inventario	16167

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCR - Regione	Toscana
LRCP - Provincia	LU
LRCC - Comune	Lucca

LRD - Data	1939-1945
-------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
----------------------------------	----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1939
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1945
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	contesto
---------------------------	----------

DTMS - Specifiche	La motivazione dell'intervento consente una datazione approssimativa dello scatto.
--------------------------	--

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anonimo
---	---------

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	prima metà sec. XX
--	--------------------

AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
--	----------------------

AUFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUFK - Specifiche sull'attribuzione	Inventario manoscritto
--	------------------------

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Jacopo della Quercia
---	----------------------

AUTA - Dati anagrafici	1374/ 1438
-------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - Materia e tecnica	gelatina al bromuro d'argento/pellicola piana di celluloido
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
---------------------------	-------------------

MISU - Unità di misura	mm.
-------------------------------	-----

MISA - Altezza	106
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	132
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	specchio d'argento diffuso. impronte digitali e proliferazione di muffle su recto e verso. l'immagine risulta parzialmente sbiadita con progressivo ingiallimento esteso a tutta la superficie e deformazione del supporto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza BAPPSAE di Pisa e Livorno
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46 - Pisa

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS pi lastra A 219

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	NR (recupero pregresso)
FNTT - Denominazione	Elenco dei pacchi delle Negative della Sezione di Pisa
FNTD - Data	sec. XX prima metà
FNTN - Nome archivio	Archivio Fotografico Soprintendenza di Pisa
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Alessi S.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	Mela A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Aldo Mela si è avvalso della collaborazione a titolo gratuito di Tania Barbieri per l'identificazione delle tecniche e la valutazione dello stato di conservazione delle lastre, e della collaborazione a titolo gratuito di Luca Malventi per le fasi di digitalizzazione e post-produzione delle fotografie delle lastre.