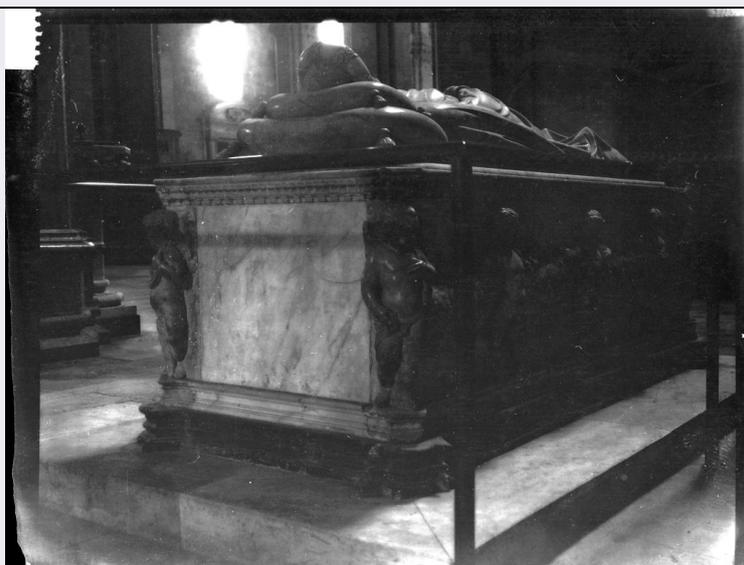


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00600690
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S39

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900000219
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Jacopo della Quercia. Tomba di Ilaria del Carretto - Lucca - II° Guerra mondiale
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Lucca: costruzione di un impalcatura in legno a protezione del sarcofago di Ilaria del Carretto durante la II° guerra mondiale.

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Struttura protettiva intorno al sarcofago di Ilaria del Carretto
<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	Del catalogatore
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PI
<b>PVCC - Comune</b>	Pisa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Lungarno Pacinotti, 46
<b>LDCS - Specifiche</b>	Fondo Lastre Antiche
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio Fotografico della Soprintendenza di Pisa
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Archivio Fotografico di Soprintendenza
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVN - Numero inventario generale</b>	161
<b>INVD - Data inventariazione</b>	1985
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVN - Numero inventario generale</b>	167 B
<b>INVD - Data inventariazione</b>	sec. XX prima metà
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio Fotografico Regia Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie (?)
<b>PRCI - Numero di inventario</b>	16167 B
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCR - Regione</b>	Toscana
<b>LRCP - Provincia</b>	LU
<b>LRCC - Comune</b>	Lucca
<b>LRD - Data</b>	1939-1945

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1939
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1945
DTSL - Validità	ante

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	contesto
DTMS - Specifiche	La motivazione dell'intervento consente una datazione approssimativa dello scatto.

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anonimo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	prima metà sec. XX
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	Inventario manoscritto

### AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Jacopo della Quercia
AUTA - Dati anagrafici	1374/ 1438
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - Materia e tecnica	gelatina al bromuro d'argento/pellicola piana di celluloidi

### MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm.
MISA - Altezza	106
MISL - Larghezza	131

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
-------------------------------	----------

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

specchio d'argento diffuso. impronte digitali e proliferazione di muffe su recto e verso. l'immagine risulta parzialmente sbiadita con progressivo ingiallimento della superficie e deformazione del supporto.

## **DA - DATI ANALITICI**

### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

inchiostro su etichetta cartacea dentellata

**ISRP - Posizione**

sul verso, nel vertice superiore destro

**ISRI - Trascrizione**

167

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza  
BAPPSAE di Pisa e Livorno

**CDGI - Indirizzo**

Lungarno Pacinotti, 46 - Pisa

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS pi lastra A 221

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

NR (recupero pregresso)

**FNTT - Denominazione**

Elenco dei pacchi delle Negative della Sezione di Pisa

**FNTD - Data**

sec. XX prima metà

**FNTN - Nome archivio**

Archivio Fotografico Soprintendenza di Pisa

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2005

**CMPN - Nome**

Alessi S.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Russo S.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

Mela A.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Aldo Mela si è avvalso della collaborazione a titolo gratuito di Tania Barbieri per l'identificazione delle tecniche e la valutazione dello stato di conservazione delle lastre, e della collaborazione a titolo gratuito di Luca Malventi per le fasi di digitalizzazione e post-produzione delle fotografie delle lastre.