

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda**

F

**LIR - Livello ricerca**

P

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione**

09

**NCTN - Numero catalogo generale**

00600853

**ESC - Ente schedatore**

S121

**ECP - Ente competente**

S39

## RV - RELAZIONI

**ROZ - Altre relazioni**

0900000372

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione dell'oggetto**

negativo

**OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto**

m

### QNT - QUANTITA'

**QNTN - Numero oggetti /elementi**

1

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione**

Pisa - Battistero - Vedute interne

**SGTD - Indicazioni sul soggetto**

Pisa: interno del Battistero; si notano sia il fonte battesimale (1246, Guido Bigarelli da Como) che il pergamo ( 1260, Nicola Pisano).

### SGL - TITOLO

**SGLT - Titolo proprio**

NR (recupero pregresso)

**SGLL - Titolo parallelo**

NR (recupero pregresso)

**SGLA - Titolo attribuito** Il fonte battesimale e il pergamone del Battistero di Pisa

**SGLS - Specifiche del titolo** Del catalogatoe

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** PI

**PVCC - Comune** Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo Reale

**LDCU - Indirizzo** Lungarno Pacinotti, 46

**LDCS - Specifiche** Fondo Lastre Antiche

**LDCM - Denominazione raccolta** Archivio Fotografico della Soprintendenza di Pisa

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### UBF - UBICAZIONE FOTO

**UBFP - Fondo** Archivio Fotografico di Soprintendenza

### INV - INVENTARIO

**INVN - Numero inventario generale** 2261

**INVD - Data inventariazione** 1985

### INV - INVENTARIO

**INVN - Numero inventario generale** 283

**INVD - Data inventariazione** sec. XX prima metà

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCM - Denominazione raccolta** Archivio Fotografico Regia Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie (?)

**PRCI - Numero di inventario** 16283

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

**LRCR - Regione** Toscana

**LRCP - Provincia** PI

**LRCC - Comune** Pisa

**LRD - Data** 1850-1920

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX/ XX
---------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1920
DTSL - Validità	ante

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
--------------------	-------------------------

DTMS - Specifiche	L'utilizzo dei negativi su vetro si diffonde a partire dal 1850 circa ed inizia a scomparire intorno al 1920.
-------------------	---

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anonimo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	post 1850/ ante 1920
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	Inventario manoscritto

### AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Guido da Como
AUTA - Dati anagrafici	sec. XIII
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

### AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Nicola Pisano
AUTA - Dati anagrafici	sec. XIII
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

### MTX - Indicazione di colore

### MTC - Materia e tecnica

### MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
--------------------	-------------------

<b>MISU - Unità di misura</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	360
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	impronte digitali e proliferazione di muffe su recto e verso. opalescenza diffusa. parziale crottatura dell'emulsione lungo il margine superiore. residuo cartaceo sul margine inferiore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	inchiostro su etichetta cartacea dentellata
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, nel margine inferiore sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	283
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza BAPPSAE di Pisa e Livorno
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lungarno Pacinotti, 46 - Pisa
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS pi lastra A 385
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei pacchi delle Negative della Sezione di Pisa
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX prima metà
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Fotografico Soprintendenza di Pisa
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Alessi S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Russo S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

Mela A.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

verniciatura. Aldo Mela si è avvalso della collaborazione a titolo gratuito di Tania Barbieri per l'identificazione delle tecniche e la valutazione dello stato di conservazione delle lastre, e della collaborazione a titolo gratuito di Luca Malventi per le fasi di digitalizzazione e post-produzione delle fotografie delle lastre.