

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	F
<b>LIR - Livello ricerca</b>	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00601127
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S121
<b>ECP - Ente competente</b>	S39

## RV - RELAZIONI

<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0900000660
------------------------------	------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione dell'oggetto</b>	negativo
<b>OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto</b>	m

## QNT - QUANTITA'

<b>QNTN - Numero oggetti /elementi</b>	1
--	---

## SG - SOGGETTO

<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pisa - Camposanto - Sculture
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Pisa: veduta dell' Ippogrifo bronzo opera dell'arte islamica (sec. XII), ripreso presso il Caposanto.

## SGL - TITOLO

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	NR (recupero pregresso)
<b>SGLL - Titolo parallelo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Ippogrifo bronzo
<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	Del catalogatore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

**PVCP - Provincia**	PI
**PVCC - Comune**	Pisa
**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
**LDCT - Tipologia**	palazzo
**LDCN - Denominazione attuale**	Palazzo Reale
**LDCU - Indirizzo**	Lungarno Pacinotti, 46
**LDCS - Specifiche**	Fondo Lastre Antiche
**LDCM - Denominazione raccolta**	Archivio Fotografico della Soprintendenza di Pisa
**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
**UBF - UBICAZIONE FOTO**	
**UBFP - Fondo**	Archivio Fotografico di Soprintendenza
**INV - INVENTARIO**	
**INVN - Numero inventario generale**	333
**INVD - Data inventariazione**	1985
**INV - INVENTARIO**	
**INVN - Numero inventario generale**	395
**INVD - Data inventariazione**	sec. XX prima metà
**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**	
**TCL - Tipo di localizzazione**	luogo di provenienza
**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
**PRVR - Regione**	Toscana
**PRVP - Provincia**	FI
**PRVC - Comune**	Firenze
**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
**PRCM - Denominazione raccolta**	Archivio Fotografico Regia Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie (?)
**PRCI - Numero di inventario**	16395
**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**	
**LRC - LOCALIZZAZIONE**	
**LRCR - Regione**	Toscana
**LRCP - Provincia**	PI
**LRCC - Comune**	Pisa
**LRD - Data**	1850-1920
**DT - CRONOLOGIA**	
**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**	
**DTZG - Secolo**	XIX/ XX
**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**	
**DTSI - Da**	1850

**DTSV - Validità**

post

**DTSF - A**

1920

**DTSL - Validità**

ante

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione**

analisi tecnico-formale

**DTMS - Specifiche**

L'utilizzo dei negativi su vetro si diffonde a partire dal 1850 circa ed inizia a scomparire intorno al 1920.

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto  
(persona singola)**

Anonimo

**AUFA - Dati anagrafici  
/estremi cronologici**

post 1850/ ante 1920

**AUFR - Riferimento  
all'intervento**

fotografo principale

**AUFM - Motivazione  
dell'attribuzione**

documentazione

**AUFK - Specifiche  
sull'attribuzione**

Inventario manoscritto

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione**

arte islamica

**ATBR - Riferimento  
all'intervento**

scultore

**MT - DATI TECNICI****MTX - Indicazione di colore**

BN

**MTC - Materia e tecnica**

collodio/vetro stereoscopia

**MIS - MISURE****MISO - Tipo misure**

supporto primario

**MISU - Unità di misura**

mm.

**MISA - Altezza**

90

**MISL - Larghezza**

174

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

impronte digitali e proliferazione di muffe su recto e verso. leggera opalescenza lungo i margini. leggero ingiallimento.

**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

graffito

**ISRP - Posizione**

margini inferiori

**ISRI - Trascrizione**

27

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza BAPPSAE di Pisa e Livorno
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lungarno Pacinotti, 46 - Pisa

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS pi lastra A 661

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei pacchi delle Negative della Sezione di Pisa
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX prima metà
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Fotografico Soprintendenza di Pisa
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPIILA ZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Alessi S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	Mela A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	verniciatura con piccoli ritocchi a inchiostro nero. probabile particolare sviluppo con conseguente colorazione bruno/neutra. Aldo Mela si è avvalso della collaborazione a titolo gratuito di Tania Barbieri per l'identificazione delle tecniche e la valutazione dello stato
---------------------------	---

di conservazione delle lastre, e della collaborazione a titolo gratuito di Luca Malventi per le fasi di digitalizzazione e post-produzione delle fotografie delle lastre.