

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | F        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00601188 |
| ESC - Ente schedatore           | S121     |
| ECP - Ente competente           | S39      |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900000721 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|   |          |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto             | negativo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m        |

### QNT - QUANTITA'

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

|  |  |
|--|--|
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Pisa - Camposanto - Monumento sepolcrale di Filippo Decio                                |
| <b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b> | Pisa: veduta del monumento al giureconsulto Filippo Decio, ripresa presso il Camposanto. |

**SGL - TITOLO**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>SGLT - Titolo proprio</b>        | NR (recupero pregresso)                           |
| <b>SGLL - Titolo parallelo</b>      | NR (recupero pregresso)                           |
| <b>SGLA - Titolo attribuito</b>     | Il monumento a Filippo Decio presso il Camposanto |
| <b>SGLS - Specifiche del titolo</b> | Del catalogatore                                  |

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PVCP - Provincia</b> | PI      |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Pisa    |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>LDCT - Tipologia</b>              | palazzo   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>  | Palazzo Reale                                     |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>              | Lungarno Pacinotti, 46                            |
| <b>LDCS - Specifiche</b>             | Fondo Lastre Antiche                              |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b> | Archivio Fotografico della Soprintendenza di Pisa |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBF - UBICAZIONE FOTO**

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>UBFP - Fondo</b> | Archivio Fotografico di Soprintendenza |
|---------------------|--|

**INV - INVENTARIO**

|  |      |
|--|------|
| <b>INVN - Numero inventario generale</b> | 1731 |
| <b>INVD - Data inventariazione</b>       | 1985 |

**INV - INVENTARIO**

|  |                    |
|--|--------------------|
| <b>INVN - Numero inventario generale</b> | 419                |
| <b>INVD - Data inventariazione</b>       | sec. XX prima metà |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Archivio Fotografico Regia Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie (?) |
|--------------------------------------|---|

|  |   |
|--|---|
| <b>PRCI - Numero di inventario</b>                 | 16419   |
| <b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>             |   |
| <b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>                        |   |
| <b>LRCR - Regione</b>                              | Toscana   |
| <b>LRCP - Provincia</b>                            | PI  |
| <b>LRCC - Comune</b>                               | Pisa  |
| <b>LRD - Data</b>                                  | 1850-1920   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                             |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                   |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                               | XIX/ XX   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                  |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                   | 1850  |
| <b>DTSV - Validità</b>                             | post  |
| <b>DTSF - A</b>                                    | 1920  |
| <b>DTSL - Validità</b>                             | ante  |
| <b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>                |   |
| <b>DTMM - Motivazione</b>                          | analisi tecnico-formale   |
| <b>DTMS - Specifiche</b>                           | L'utilizzo dei negativi su vetro si diffonde a partire dal 1850 circa ed inizia a scomparire intorno al 1920. |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                  |   |
| <b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>               |   |
| <b>AUFN - Nome scelto (persona singola)</b>        | Anonimo   |
| <b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b> | post 1850/ ante 1920  |
| <b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>           | fotografo principale  |
| <b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>        | documentazione  |
| <b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>         | Inventario manoscritto  |
| <b>AUT - ALTRO AUTORE</b>                          |   |
| <b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>        | Stagi, Stagio   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                      | 1496?/ 1563?  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>           | scultore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>        | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                           |   |
| <b>MTX - Indicazione di colore</b>                 | BN  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                     | collodio/ vetro   |
| <b>MIS - MISURE</b>                                |   |
| <b>MISO - Tipo misure</b>                          | supporto primario   |

|  |   |
|--|---|
| <b>MISU - Unità di misura</b>                | mm.   |
| <b>MISA - Altezza</b>                        | 210   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                      | 270   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | buono   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>         | impronte digitali e proliferazione di muffe su recto e verso.                           |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | graffito  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | vertice sinistro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | G 28 III 31   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | inchiostro su etichetta cartacea dentellata   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | sul verso, nel vertice inferiore sinistro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | 419   |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza BAPPSAE di Pisa e Livorno |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Lungarno Pacinotti, 46 - Pisa   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAAAS pi lastra A 722  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                  | Elenco dei pacchi delle Negative della Sezione di Pisa                                  |
| <b>FNTD - Data</b>                           | sec. XX prima metà  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                  | Archivio Fotografico Soprintendenza di Pisa   |
| <b>FNTS - Posizione</b>                      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 1   |

|  |   |
|--|---|
| <b>ADSM - Motivazione</b>              | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>               |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>              |   |
| <b>CMPD - Data</b>                     | 2005  |
| <b>CMPN - Nome</b>                     | Alessi S.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>  | Russo S.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |   |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2007  |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Mela A.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |   |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2007  |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>              | verniciatura. Aldo Mela si è avvalso della collaborazione a titolo gratuito di Tania Barbieri per l'identificazione delle tecniche e la valutazione dello stato di conservazione delle lastre, e della collaborazione a titolo gratuito di Luca Malventi per le fasi di digitalizzazione e post-produzione delle fotografie delle lastre. |