

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

F

LIR - Livello ricerca

P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione

09

NCTN - Numero catalogo generale

00601247

ESC - Ente schedatore

S121

ECP - Ente competente

S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto

negativo

OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto

m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi

1

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

Pisa - Camposanto - Fregi a rilievo

SGTD - Indicazioni sul soggetto

Pisa: veduta di un fregio appartenente all'antica Porta di S. Silvestro, ripresa presso il Camposanto.

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio

NR (recupero pregresso)

SGLL - Titolo parallelo

NR (recupero pregresso)

SGLA - Titolo attribuito

Un fregio presso il Camposanto

SGLS - Specifiche del titolo

Del catalogatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | PI |
| PVCC - Comune | Pisa |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | Lungarno Pacinotti, 46 |
| LDCS - Specifiche | Fondo Lastre Antiche |
| LDCM - Denominazione raccolta | Archivio Fotografico della Soprintendenza di Pisa |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBF - UBICAZIONE FOTO**

| | |
|---------------------|--|
| UBFP - Fondo | Archivio Fotografico di Soprintendenza |
|---------------------|--|

INV - INVENTARIO

| | |
|--|------|
| INVN - Numero inventario generale | 1749 |
| INVD - Data inventariazione | 1985 |

INV - INVENTARIO

| | |
|--|--------------------|
| INVN - Numero inventario generale | 463 |
| INVD - Data inventariazione | sec. XX prima metà |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|---|
| PRCM - Denominazione raccolta | Archivio Fotografico Regia Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie (?) |
| PRCI - Numero di inventario | 16463 |

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

| | |
|-------------------------|-----------|
| LRCR - Regione | Toscana |
| LRCP - Provincia | PI |
| LRCC - Comune | Pisa |
| LRD - Data | 1850-1920 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|---------|
| DTZG - Secolo | XIX/ XX |
|----------------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------|------|
| DTSI - Da | 1850 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1920 |
| DTSL - Validità | ante |

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|---|
| DTMM - Motivazione | analisi tecnico-formale |
| DTMS - Specifiche | L'utilizzo dei negativi su vetro si diffonde a partire dal 1850 circa ed inizia a scomparire intorno al 1920. |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

| | |
|--|------------------------|
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Anonimo |
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | post 1850/ ante 1920 |
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | Inventario manoscritto |

MT - DATI TECNICI

| | |
|------------------------------------|----------------|
| MTX - Indicazione di colore | BN |
| MTC - Materia e tecnica | collodio/vetro |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| MISO - Tipo misure | supporto primario |
| MISU - Unità di misura | mm. |
| MISA - Altezza | 212 |
| MISL - Larghezza | 271 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | impronte digitali e proliferazione di muffe su recto e verso. opalescenza diffusa e leggero ingiallimento della verniciatura. graffiature e abrasioni diffuse. |

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | inchiostro su etichetta cartacea dentellata |
| ISRP - Posizione | sul verso, nel vertice inferiore destro |
| ISRI - Trascrizione | 463 |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza BAPPSAE di Pisa e Livorno

CDGI - Indirizzo

Lungarno Pacinotti, 46 - Pisa

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS pi lastra A 781

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

NR (recupero pregresso)

FNTT - Denominazione

Elenco dei pacchi delle Negative della Sezione di Pisa

FNTD - Data

sec. XX prima metà

FNTN - Nome archivio

Archivio Fotografico Soprintendenza di Pisa

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

AD - ACCESO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2005

CMPN - Nome

Alessi S.

FUR - Funzionario responsabile

Russo S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

Mela A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

verniciatura, ritocchi a inchiostro e mattoleina. Aldo Mela si è avvalso della collaborazione a titolo gratuito di Tania Barbieri per l'identificazione delle tecniche e la valutazione dello stato di conservazione delle lastre, e della collaborazione a titolo gratuito di Luca Malventi per le fasi di digitalizzazione e post-produzione delle fotografie delle lastre.