

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda F

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00601490

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900001026

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto negativo

OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi 1

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pisa - Duomo - Porta di S. Ranieri

SGTD - Indicazioni sul soggetto Pisa: veduta della lunetta che sormonta la porta di S. Ranieri presso il Duomo, raffigurante Madonna con Bambino e Angeli scolpita da Andrea Guardi.

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio NR (recupero pregresso)

SGLL - Titolo parallelo NR (recupero pregresso)

**SGLA - Titolo attribuito** Lunetta della porta di S. Ranieri presso il Duomo di Pisa

**SGLS - Specifiche del titolo** Del catalogatore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** PI

**PVCC - Comune** Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo Reale

**LDCU - Indirizzo** Lungarno Pacinotti, 46

**LDCS - Specifiche** Fondo Lastre Antiche

**LDCM - Denominazione raccolta** Archivio Fotografico della Soprintendenza di Pisa

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### UBF - UBICAZIONE FOTO

**UBFP - Fondo** Archivio Fotografico di Soprintendenza

### INV - INVENTARIO

**INVN - Numero inventario generale** 1775

**INVD - Data inventariazione** 1985

### INV - INVENTARIO

**INVN - Numero inventario generale** 572

**INVD - Data inventariazione** sec. XX prima metà

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCM - Denominazione raccolta** Archivio Fotografico Regia Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie (?)

**PRCI - Numero di inventario** 16572

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

**LRCR - Regione** Toscana

**LRCP - Provincia** PI

**LRCC - Comune** Pisa

**LRD - Data** 1850-1920

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX/ XX
---------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1920
DTSL - Validità	ante

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
--------------------	-------------------------

DTMS - Specifiche	L'utilizzo dei negativi su vetro si diffonde a partire dal 1850 circa ed inizia a scomparire intorno al 1920.
-------------------	---

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anonimo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	post 1850/ ante 1920
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	Inventario manoscritto

### AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Guardi, Andrea di Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1351-1400
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

### MTX - Indicazione di colore

MTX - Indicazione di colore	BN
-----------------------------	----

### MTC - Materia e tecnica

MTC - Materia e tecnica	gelatina al bromuro d'argento/vetro
-------------------------	-------------------------------------

### MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm.
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	270

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

STCS - Indicazioni	impronte digitali e proliferazione di muffe su recto e verso. graffiature.
--------------------	--

**specifiche** residui di scontornatura cartacea sui margini.

## DA - DATI ANALITICI

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** graffito

**ISRP - Posizione** vertice inferiore sinistro

**ISRI - Trascrizione** G 28 59

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** inchiostro su etichetta cartacea dentellata

**ISRP - Posizione** sul verso, nel vertice superiore destro

**ISRI - Trascrizione** 572

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza BAPPSAE di Pisa e Livorno

**CDGI - Indirizzo** Lungarno Pacinotti, 46 - Pisa

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS pi lastra A 1026

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** NR (recupero pregresso)

**FNTT - Denominazione** Elenco dei pacchi delle Negative della Sezione di Pisa

**FNTD - Data** sec. XX prima metà

**FNTN - Nome archivio** Archivio Fotografico Soprintendenza di Pisa

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 2005

**CMPN - Nome** Alessi S.

**FUR - Funzionario responsabile** Russo S.

## AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	Mela A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

### AN - ANNOTAZIONI

#### OSS - Osservazioni

verniciatura sul verso. Aldo Mela si è avvalso della collaborazione a titolo gratuito di Tania Barbieri per l'identificazione delle tecniche e la valutazione dello stato di conservazione delle lastre, e della collaborazione a titolo gratuito di Luca Malventi per le fasi di digitalizzazione e post-produzione delle fotografie delle lastre.