

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda F

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00601832

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900001360

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto negativo

OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto m

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi 1

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Pisa - Chiesa di S. Maria della Spina - Vedute esterne
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Pisa: veduta della facciata della chiesa di S. Maria della Spina ripresa prima del suo radicale restauro nel 1871.

**SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	NR (recupero pregresso)
<b>SGLL - Titolo parallelo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Facciata della chiesa di S. Maria della Spina prima del restauro.
<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	Del catalogatore

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PI
<b>PVCC - Comune</b>	Pisa

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Lungarno Pacinotti, 46
<b>LDCS - Specifiche</b>	Fondo Lastre Antiche
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio Fotografico della Soprintendenza di Pisa

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBF - UBICAZIONE FOTO**

<b>UBFP - Fondo</b>	Archivio Fotografico di Soprintendenza
---------------------	--

**INV - INVENTARIO**

<b>INVN - Numero inventario generale</b>	382
<b>INVD - Data inventariazione</b>	1985

**INV - INVENTARIO**

<b>INVN - Numero inventario generale</b>	792 C
<b>INVD - Data inventariazione</b>	sec. XX prima metà

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio Fotografico Regia Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie (?)
--------------------------------------	---

**PRCI - Numero di inventario**

16792 C

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

**LRCR - Regione** Toscana

**LRCP - Provincia** PI

**LRCC - Comune** Pisa

**LRD - Data** 1850-1871

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** XIX

**DTZS - Frazione di secolo** terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1850

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1871

**DTSL - Validità** ante

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

**DTMM - Motivazione** contesto

**DTMS - Specifiche** Il materiale utilizzato consente una datazione successiva al 1850 mentre l'aspetto della chiesa posiziona lo scatto prima del 1871.

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

**AUFN - Nome scelto (persona singola)** Anonimo

**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** seconda metà sec. XIX

**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale

**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUFK - Specifiche sull'attribuzione** Inventario manoscritto

## MT - DATI TECNICI

**MTX - Indicazione di colore** BN

**MTC - Materia e tecnica** gelatina/vetro stereoscopia

### MIS - MISURE

**MISO - Tipo misure** supporto primario

**MISU - Unità di misura** mm.

**MISA - Altezza** 86

**MISL - Larghezza** 176

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di**

<b>conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	impronte digitali e proliferazione di muffe su recto e verso. opalescenza diffusa e perdita di dettaglio esteso lungo i margini. vertice superiore sinistro scheggiato.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	inchiostro su etichetta cartacea dentellata
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, nel vertice superiore destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	792
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza BAPPSAE di Pisa e Livorno
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lungarno Pacinotti, 46 - Pisa
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS pi lastra A 1369
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei pacchi delle Negative della Sezione di Pisa
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX prima metà
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Fotografico Soprintendenza di Pisa
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Alessi S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	Mela A.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Nel 1871, a causa delle precarie condizioni della chiesa in seguito ai numerosi allagamenti, venne eseguito sotto la direzione dell'architetto Vincenzo Micheli un intervento di radicale scomposizione e ricostruzione su un livello più alto. verniciatura. probabile particolare sviluppo con conseguente colorazione bruno/neutra. mascheratura del soggetto mediante applicazione di mattoleina e vernice nera, rifinita a vernice nera. Aldo Mela si è avvalso della collaborazione a titolo gratuito di Tania Barbieri per l'identificazione delle tecniche e la valutazione dello stato di conservazione delle lastre, e della collaborazione a titolo gratuito di Luca Malventi per le fasi di digitalizzazione e post-produzione delle fotografie delle lastre.</p>