

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | F |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00601954 |
| ESC - Ente schedatore | S121 |
| ECP - Ente competente | S39 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900001491 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto | negativo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

| | |
|---------------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Pisa - Lungarno Pacinotti - Vedute |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Pisa: veduta del lungarno Pacinotti (già Regio), ripreso dal ponte di Mezzo dopo la costruzione delle nuove spallette (1871). |

SGL - TITOLO

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| SGLT - Titolo proprio | NR (recupero pregresso) |
| SGLL - Titolo parallelo | NR (recupero pregresso) |

| | |
|---|---|
| SGLA - Titolo attribuito | Veduta del lungarno Pacinotti a Pisa. |
| SGLS - Specifiche del titolo | Del catalogatore |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | PI |
| PVCC - Comune | Pisa |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | Lungarno Pacinotti, 46 |
| LDCS - Specifiche | Fondo Lastre Antiche |
| LDCM - Denominazione raccolta | Archivio Fotografico della Soprintendenza di Pisa |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBF - UBICAZIONE FOTO | |
| UBFP - Fondo | Archivio Fotografico di Soprintendenza |
| INV - INVENTARIO | |
| INVN - Numero inventario generale | 1953 |
| INVD - Data inventariazione | 1985 |
| INV - INVENTARIO | |
| INVN - Numero inventario generale | 871 |
| INVD - Data inventariazione | sec. XX prima metà |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Archivio Fotografico Regia Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie (?) |
| PRCI - Numero di inventario | 16871 |
| LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA | |
| LRC - LOCALIZZAZIONE | |
| LRCR - Regione | Toscana |
| LRCP - Provincia | PI |
| LRCC - Comune | Pisa |
| LRD - Data | 1871-1920 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX/ XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1871

DTSV - Validità post

DTSF - A 1920

DTSL - Validità ante

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione contesto

DTMS - Specifiche L'aspetto dei lungarni posiziona lo scatto dopo il 1871 e il materiale utilizzato consente una datazione difficilmente posteriore al 1920.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN - Nome scelto (persona singola) Anonimo

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici post 1871/ ante 1920

AUFR - Riferimento all'intervento fotografo principale

AUFM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUFK - Specifiche sull'attribuzione Inventario manoscritto

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore BN

MTC - Materia e tecnica collodio/vetro

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure supporto primario

MISU - Unità di misura mm.

MISA - Altezza 214

MISL - Larghezza 268

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche impronte digitali e proliferazione di muffe su recto e verso. opalescenza diffusa. piccole graffiature. vertice superiore sinistro rotto (manca piccola porzione).

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura inchiostro

ISRP - Posizione vertice inferiore sinistro

| | |
|--|---|
| ISRI - Trascrizione | G 257/2 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | inchiostro su etichetta cartacea dentellata |
| ISRP - Posizione | sul verso, nel vertice inferiore destro |
| ISRI - Trascrizione | 871 |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza BAPPSAE di Pisa e Livorno |
| CDGI - Indirizzo | Lungarno Pacinotti, 46 - Pisa |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS pi lastra A 1491 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | NR (recupero pregresso) |
| FNTT - Denominazione | Elenco dei pacchi delle Negative della Sezione di Pisa |
| FNTD - Data | sec. XX prima metà |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Fotografico Soprintendenza di Pisa |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2006 |
| CMPN - Nome | Alessi S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Russo S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | Mela A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Le nuove spallette dei lungarni pisani furono costruite durante i lavori di sistemazione degli argini, divenuti necessari in seguito alla piena del 1869. ritocchi a inchiostro rosso. mascheratura del soggetto tramite carta incollata rifinita a mattoleina. Aldo Mela si è avvalso della collaborazione a titolo gratuito di Tania Barbieri per l'identificazione delle tecniche e la valutazione dello stato di conservazione delle lastre, e della collaborazione a titolo gratuito di Luca Malventi per le fasi di digitalizzazione e post-produzione delle fotografie delle lastre.