

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda**

F

**LIR - Livello ricerca**

P

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione**

09

**NCTN - Numero catalogo generale**

00661451

**ESC - Ente schedatore**

S121

**ECP - Ente competente**

S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione dell'oggetto**

negativo

**OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto**

m

### QNT - QUANTITA'

**QNTN - Numero oggetti /elementi**

1

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione**

Pisa - Piazza dei Cavalieri - Progetti

**SGTD - Indicazioni sul soggetto**

Pisa: riproduzione di un progetto, eseguito dall'architetto Zocchi, per la ricostruzione ideale della piazza dei Cavalieri.

### SGL - TITOLO

**SGLT - Titolo proprio**

NR (recupero pregresso)

**SGLL - Titolo parallelo**

NR (recupero pregresso)

**SGLA - Titolo attribuito**

Progetto per la ricostruzione della piazza dei Cavalieri.

**SGLS - Specifiche del titolo**

Del catalogatore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato**

ITALIA

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** PI

**PVCC - Comune** Pisa

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo Reale

**LDCU - Indirizzo** Lungarno Pacinotti, 46

**LDCS - Specifiche** Fondo Lastre Antiche

**LDCM - Denominazione raccolta** Archivio Fotografico della Soprintendenza di Pisa

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **UBF - UBICAZIONE FOTO**

**UBFP - Fondo** Archivio Fotografico di Soprintendenza

##### **INV - INVENTARIO**

**INVN - Numero inventario generale** 1484

**INVD - Data inventariazione** 1985

##### **INV - INVENTARIO**

**INVN - Numero inventario generale** 991

**INVD - Data inventariazione** sec. XX prima metà

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCM - Denominazione raccolta** Archivio Fotografico Regia Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie (?)

**PRCI - Numero di inventario** 16991

#### **LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

##### **LRC - LOCALIZZAZIONE**

**LRCR - Regione** Toscana

**LRCP - Provincia** PI

**LRCC - Comune** Pisa

**LRD - Data** 1850-1920

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** XIX/ XX

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1850

**DTSV - Validità**

post

**DTSF - A**

1920

**DTSL - Validità**

ante

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione**

analisi tecnico-formale

**DTMS - Specifiche**

L'utilizzo dei negativi su vetro si diffonde a partire dal 1850 circa ed inizia a scomparire intorno al 1920.

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto  
(persona singola)**

Anonimo

**AUFA - Dati anagrafici  
/estremi cronologici**

post 1850/ ante 1920

**AUFR - Riferimento  
all'intervento**

fotografo principale

**AUFM - Motivazione  
dell'attribuzione**

documentazione

**AUFK - Specifiche  
sull'attribuzione**

Inventario manoscritto

**AUT - ALTRO AUTORE****AUTN - Nome scelto  
(persona singola)**

Zocchi, O.

**AUTA - Dati anagrafici**

?

**AUTR - Riferimento  
all'intervento**

architetto

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI****MTX - Indicazione di colore**

BN

**MTC - Materia e tecnica**

gelatina al bromuro d'argento/vetro

**MIS - MISURE****MISO - Tipo misure**

supporto primario

**MISU - Unità di misura**

mm.

**MISA - Altezza**

180

**MISL - Larghezza**

240

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

la lastra è bordata da un nastro cartaceo nero, allargato da un ulteriore nastro incollato al primo, a formare una sorta di passe-partout, ovvero di maschera per poter stampare il negativo mediante un telaio di stampa 18x24. impronte digitali e muffe su recto e verso.

**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di**

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	penna su etichetta cartacea dentellata
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, nel vertice inferiore destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	991

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza BAPPSAE di Pisa e Livorno
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lungarno Pacinotti, 46 - Pisa

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS pi lastra A 1684

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei pacchi delle Negative della Sezione di Pisa
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX prima metà
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Fotografico Soprintendenza di Pisa
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPIILAIONE

<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Alessi S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	Mela A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

## OSS - Osservazioni

Aldo Mela si è avvalso della collaborazione a titolo gratuito di Tania Barbieri per l'identificazione delle tecniche e la valutazione dello stato di conservazione delle lastre, e della collaborazione a titolo gratuito di Luca Malventi per le fasi di digitalizzazione e post-produzione delle fotografie delle lastre.