

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | F        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00670658 |
| ESC - Ente schedatore           | S121     |
| ECP - Ente competente           | S39      |

## OG - OGGETTO

|   |          |
|---|----------|
| OGT - OGGETTO                               |          |
| OGTD - Definizione dell'oggetto             | negativo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m        |

## QNT - QUANTITA'

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

## SG - SOGGETTO

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| SGT - SOGGETTO                  |                                 |
| SGTI - Identificazione          | Garibaldi, Giuseppe             |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Ritratto di Giuseppe Garibaldi. |

## SGL - TITOLO

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| SGLT - Titolo proprio        | NR (recupero pregresso) |
| SGLL - Titolo parallelo      | NR (recupero pregresso) |
| SGLA - Titolo attribuito     | Giuseppe Garibaldi.     |
| SGLS - Specifiche del titolo | Del catalogatore        |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PVCP - Provincia</b> | PI      |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Pisa    |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>LDCT - Tipologia</b>              | palazzo   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>  | Palazzo Reale                                     |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>              | Lungarno Pacinotti, 46                            |
| <b>LDCS - Specifiche</b>             | Fondo Lastre Antiche                              |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b> | Archivio Fotografico della Soprintendenza di Pisa |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBF - UBICAZIONE FOTO**

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>UBFP - Fondo</b> | Archivio Fotografico di Soprintendenza |
|---------------------|--|

**INV - INVENTARIO**

|  |      |
|--|------|
| <b>INVN - Numero inventario generale</b> | 1385 |
| <b>INVD - Data inventariazione</b>       | 1985 |

**INV - INVENTARIO**

|  |                    |
|--|--------------------|
| <b>INVN - Numero inventario generale</b> | 1513               |
| <b>INVD - Data inventariazione</b>       | sec. XX prima metà |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Archivio Fotografico Regia Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie (?) |
| <b>PRCI - Numero di inventario</b>   | 17513   |

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| <b>LRD - Data</b> | 1850-1882 |
|-------------------|-----------|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | XIX          |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | seconda metà |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b>       | 1850 |
| <b>DTSV - Validità</b> | post |

|  |   |
|--|---|
| <b>DTSF - A</b>                                    | 1882  |
| <b>DTSL - Validità</b>                             | ante  |
| <b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>                |   |
| <b>DTMM - Motivazione</b>                          | contesto  |
| <b>DTMS - Specifiche</b>                           | Il materiale utilizzato consente una datazione successiva al 1850 e anteriore al 1882 per la data di morte del soggetto fotografato.      |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                  |   |
| <b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>               |   |
| <b>AUFN - Nome scelto (persona singola)</b>        | Anonimo   |
| <b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b> | seconda metà sec. XIX   |
| <b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>           | fotografo principale  |
| <b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>        | documentazione  |
| <b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>         | Inventario manoscritto  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                           |   |
| <b>MTX - Indicazione di colore</b>                 | BN  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                     | collodio/vetro  |
| <b>MIS - MISURE</b>                                |   |
| <b>MISO - Tipo misure</b>                          | supporto primario   |
| <b>MISU - Unità di misura</b>                      | mm.   |
| <b>MISA - Altezza</b>                              | 180   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                            | 135   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                          |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>               | buono   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>               | impronte digitali e proliferazione di muffe su recto e verso. piccole abrasioni dell'emulsione. leggero ingiallimento della verniciatura. |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                         |   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                            |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>               | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>                 | graffito  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                            | margine inferiore   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                         | 2786 N° 312 ~/11  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                            |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>               | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>                 | inchiostro su etichetta cartacea dentellata   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                            | sul verso, nel vertice inferiore destro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                         | 1513  |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza BAPPSAE di Pisa e Livorno |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Lungarno Pacinotti, 46 - Pisa   |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS pi lastra A 2293 |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | NR (recupero pregresso)                                |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Elenco dei pacchi delle Negative della Sezione di Pisa |
| <b>FNTD - Data</b>                  | sec. XX prima metà                                     |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio Fotografico Soprintendenza di Pisa            |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)                                |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)                                |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| <b>CMPD - Data</b> | 2006      |
| <b>CMPN - Nome</b> | Alessi S. |

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Russo S. |
|---------------------------------------|----------|

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2007                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Mela A.                 |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2007                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST                 |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | Le informazioni sono insufficienti per stabilire il luogo della ripresa del negativo. verniciatura con piccoli ritocchi a inchiostro nero. la lastra contiene due immagini a mezzo formato dello stesso soggetto. Aldo Mela si è avvalso della collaborazione a titolo gratuito di Tania Barbieri per l'identificazione delle tecniche e la valutazione dello stato |
|---------------------------|---|

di conservazione delle lastre, e della collaborazione a titolo gratuito di Luca Malventi per le fasi di digitalizzazione e post-produzione delle fotografie delle lastre.