

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00508941
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	diapositiva
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	c

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	SCENE DELLA PASSIONE DI CRISTO
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Figura femminile in piedi, in costume storico, raffigurante Maria Maddalena. Il ritratto della giovane donna si staglia contro un fondale dipinto con brani di paesaggio.

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	PASSIONE DI NANCY/ MARIA MADDALENA
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	Titolo manoscritto dal distributore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Piombino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1915
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1920
DTSL - Validità	ca.

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi storica
---------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anonimo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	n.r.
AUFS - Riferimento all'autore	NR
AUFR - Riferimento all'intervento	N.R.
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	n. r. [non rilevabile]

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**PDF - RESPONSABILITA'**

PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Opera Diocesana Fiorentina per le Proiezioni Luminose
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Miccinesi Giovanni/ Via dei Fossi, 7 - Firenze
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Firenze
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

SFI - INDICAZIONE DI SERIE

SFIT - Titolo della serie	Passione di Nancy
SFIS - Specifiche titolo	manoscritto su striscia di carta applicata sul supporto secondario
SFIN - Numerazione all'interno della serie	5

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - Materia e tecnica	gelatina al bromuro d'argento (?)

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	vetro
MISU - Unità di misura	mm.
MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	100

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	recto, lato destro, su striscia di carta applicata
ISRI - Trascrizione	OPERA DIOCESANA FIORENTINA PER LE PROIEZIONI LUMINOSE/ RECAPITO:GIOVANNI MICCINESI - OTTICO/ VIA DEI FOSSI, 7 - FIRENZE/ S.E
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	recto, lato sinistro, su striscia di carta applicata
ISRI - Trascrizione	N. 5/ PASSIONE DI NANCY/ MARIA MADDALENA
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Diapositiva su vetro: gelatina al bromuro d'argento. Ogni pezzo è incorniciato da una fettuccia nera di carta collata che tiene uniti il vetro sul quale è impressionata l'immagine e un secondo vetro aggiunto a protezione. Sul bordo delle lastre si trovano applicate piccole strisce di carta che indicano il nome della casa editrice e eventualmente il numero d'inventario del catalogo di vendita o il numero attribuito dal proiezionista per utilizzare l'immagine. Il formato (85 x 100 mm) è conforme a quello universale suggerito dal Congresso di Fotografia parigino del 1889.
NSC - Notizie storico-critiche	La diapositiva fa parte di un nucleo di circa 600 immagini conservato dalla Chiesa dell'Immacolata di Piombino. Non si hanno notizie sul momento dell'acquisizione della raccolta da parte dei frati piombinesi, ma se ne presume l'acquisto attorno agli anni Venti, nel momento di maggior diffusione di immagini a tema religioso prodotte appositamente quale sussidio alle lezioni di catechismo e di istituzioni morali. Già dal secondo congresso catechistico del 1910, infatti, furono approvate norme che prevedevano l'adozione nell'insegnamento catechistico delle nuove tecniche fotografiche, con l'uso di immagini e proiezioni. Era la risposta della chiesa al particolare clima storico di inizio Novecento, dove alla vecchia tradizione dell'anticlericalismo democratico borghese si affiancava la cultura positivista e gli ideali socialisti: si pensi che nel 1901 fu proposta, tra furiose polemiche, una legge sul divorzio; circolavano sempre più cartoline pornografiche e pubblicazioni "laiche". L'uso di conferenze con proiezioni divenne dunque il metodo più efficace per attirare l'attenzione dei giovani sui temi religiosi distogliendoli dalla dilagare della "cultura profana". Nascono così numerose case produttrici di immagini per il catechismo, come le parigine Maisonde la Bonne Presse e E. Mazo, La Schola di Brescia, la Unitas di Torino ecc., ai cui prodotti vengono associati libri e periodici di sussidio per il conferenziere, come le "Centosessanta ordinate di conferenze con proiezioni catechistiche-liturgiche -agiografiche. ..." di Padre Roberto da Nove, del 1915. Il manuale, articolando le lezioni in più temi, offre un importante sussidio per l'interpretazione delle immagini, offrendo spunti interpretativi delle varie serie. La sua consultazione ha inoltre permesso di individuare, talvolta, la casa editrice delle varie sottoserie, aiutandoci così alla collocazione storico

culturale delle diapositive. Le immagini venivano proiettate attraverso la lanterna magica. Il nucleo piombinese, proveniente dall'Opera fiorentina per le Proiezioni luminose, attesta la diffusione di tali prodotti mediante i vari organi o associazioni locali, che, come nel nostro caso, svolgevano soprattutto il compito di importare diapositive per lo più francesi e ricontestualizzarle - magari traducendone il titolo - per la catechesi italiana. Si tratta di serie eterogenee: alle vere e proprie immagini fotografiche (che rappresentano la parte più preziosa del nucleo) come per "Le cattive letture", la "Passione Di Nancy", "Giovanna d'Arco" o la documentazione sulla Vita nelle Missioni, si aggiungono le riproduzioni di opere d'arte, collazionate ad illustrazione di vite di Santi e martiri da pitture o incisioni più o meno note. Se vasta fu la diffusione di tali prodotti nelle varie chiese d'Italia, altrettanto vasta ne fu la perdita o la distruzione nel corso del tempo; la collezione piombinese acquista dunque maggior valore sia per l'unicità di alcuni pezzi - simili per tipologia e soggetto, ma non uguali a quelli di altri nuclei conosciuti, sia come testimonianza storica. La diapositiva in esame è la prima di una serie incompleta intitolata "Passione di Nancy". Si tratta di immagini fotografiche tipo "tableau vivant" realizzate presumibilmente in un teatro di posa, con personaggi in costume storico su fondi dipinti e con successivi ritocchi sulle lastre ancora umide. Pur non trovando indicazione circa la loro produzione sulle strisce di carta applicate sul supporto vitreo, se ne ipotizza l'ambito francese: tale deduzione si arriva sia mediante il confronto di questa serie con altre documentate come francesi, sia per il titolo dato alla serie stessa, Passione di Nancy.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 0_0

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Da Nove R.

BIBD - Anno di edizione

1915

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Maccianti M.

BIBD - Anno di edizione

1985

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cammilli D.

BIBD - Anno di edizione

1985

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Wanrooij B. P.F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carlesi T.
BIBD - Anno di edizione	1982
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Bartolotti E.
FUR - Funzionario responsabile	Martinelli R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)