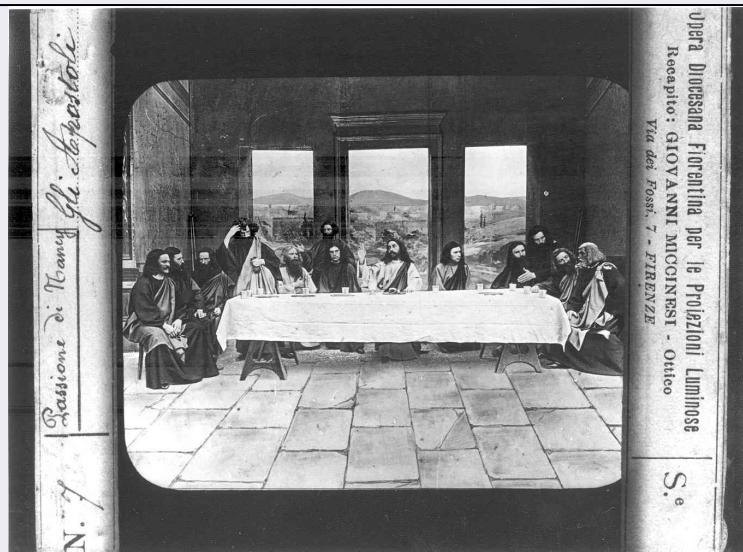


# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda**

F

**LIR - Livello ricerca**

C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione**

09

**NCTN - Numero catalogo generale**

00508943

**ESC - Ente schedatore**

S39

**ECP - Ente competente**

S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione dell'oggetto**

diapositiva

**OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto**

c

### QNT - QUANTITA'

**QNTN - Numero oggetti /elementi**

1

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione**

SCENE DELLA PASSIONE DI CRISTO

**SGTD - Indicazioni sul soggetto**

Gruppo di figure disposte attorno ad un tavolo: Ultima cena di Gesù e gli Apostoli. Al centro della scena, seduto con la mano destra incenso di benedizione, Gesù Cristo. Attorno a lui gli altri apostoliseduti, tranne Giuda, sulla sinistra della scena, con una mano portata alla testa in atteggiamento dubitativo.

## SGL - TITOLO

**SGLT - Titolo proprio**

PASSIONE DI NANCY/ GLI APOSTOLI ULTIMA CENA

**SGLL - Titolo parallelo**

NR (recupero pregresso)

**SGLA - Titolo attribuito**

NR (recupero pregresso)

<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	Titolo manoscritto dal distributore
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	LI
<b>PVCC - Comune</b>	Piombino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1915
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1920
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>AUFN - Nome scelto (persona singola)</b>	Anonimo
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	n.r.
<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	NR
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	N.R.
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	n. r. [non rilevabile]
<b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITÀ'</b>	
<b>PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Opera Diocesana Fiorentina per le Proiezioni Luminose
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Miccinesi Giovanni/ Via dei Fossi, 7 - Firenze
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Firenze
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>SFI - INDICAZIONE DI SERIE</b>	
<b>SFIT - Titolo della serie</b>	Passione di Nancy

<b>SFIS - Specifiche titolo</b>	manoscritto su striscia di carta applicata sul supporto secondario
<b>SFIN - Numerazione all'interno della serie</b>	7
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina al bromuro d'argento (?)
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	vetro
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	85
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, lato destro, su striscia di carta applicata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OPERA DIOCESANA FIORENTINA PER LE PROIEZIONI LUMINOSE/ RECAPITO:GIOVANNI MICCINESI - OTTICO/ VIA DEI FOSSI, 7 - FIRENZE/ S.E
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, lato sinistro, su striscia di carta applicata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 6/ PASSIONE DI NANCY/ GLI APOSTOLI
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Diapositiva su vetro: gelatina al bromuro d'argento. Ogni pezzo è incorniciato da una fettuccia nera di carta collata che tiene unitil vetro sul quale è impressionata l'immagine e un secondo vetroaggiunto a protezione. Sul bordo delle lastre si trovano applicate piccole strisce di carta che indicano il nome della casa editrice ed eventualmente il numero d'inventario del catalogo di vendita o il numero attribuito dal proiezionista per utilizzare l'immagine. Il formato (85 x 100 mm) è conforme a quello universale suggerito dal Congresso di Fotografia parigino del 1889.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Per le notizie generale sul nucleo di diapositive vitree e su questaserie si veda la scheda 09/00508941. La diapositiva in esame fa parte della serie incompleta intitolata "Passione di Nancy". In questa scena più che in altre si manifesta il forte ascendente dell'apartitura nella fotografia degli inizi del secolo, specie in questo tipo di produzione legata ai temi e alle iconografie della tradizione cattolica. L'impianto della scena riprende infatti, nella triplice apertura dello sfondo, nella disposizione del tavolo e in quella degli apostoli, il celeberrimo affresco di Leonardo da Vinci in Santa Maria delle Grazie, pur offrendone alcune

varianti negli atteggiamenti e nelle espressioni dei singoli personaggi. Si trattadi una vero e proprio "tableau vivent" alla quale veniva associato, presumibilmente, un discorso dettagliato sugli apostoli piuttosto che sulla cena: si nota infatti, nella stessa serie, una secondascena assai simili a questa intitolata "Benedizione del calice" (cfr. scheda n. 09/00508947) predisposta con probabilità per unadigressione sulla istituzione dell'Eucarestia.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 282518

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Da Nove R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Maccianti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cammilli D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Wanrooij B. P.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carlesi T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolotti E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Martinelli R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)