

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda F

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00555212

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione
dell'oggetto negativo

OGTB - Natura
biblioteconomica
dell'oggetto c

OGTS - Forma specifica
dell'oggetto lastra

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti
/elementi 1

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pisa - Camposanto Monumentale - Affreschi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Pisa: Giudizio Universale e l'Inferno. Particolare di Lucifero al centro
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Il Giudizio Universale
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	Il Giudizio Universale
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Lungarno Pacinotti 46
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico della Soprintendenza di Pisa
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Archivio Fotografico della Soprintendenza di Pisa
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	138
INVD - Data inventariazione	1947
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Toscana
LRCP - Provincia	PI
LRCC - Comune	Pisa
LRO - Occasione	Campagna fotografica eseguita dopo l'incendio, prima dello strappo
LRD - Data	1947/12/04
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1947/12/04
DTSF - A	1947/12/04
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	

DTMM - Motivazione	documentazione
DTMS - Specifiche	i dati sono battuti a macchina sul contenitore delle lastre
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Laboratorio Fotografico della Soprintendenza - Pisa
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	sec. XX prima metà
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - Materia e tecnica	Gelatina bromuro d'argento/ vetro
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	lastra
MISU - Unità di misura	mm.
MISA - Altezza	208
MISL - Larghezza	269
MISS - Spessore	2
FRM - Formato	21 X 27
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Specchio d'argento lungo i margini. Impronte digitali diffuse su recto e verso
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	graffito
ISRP - Posizione	sull'emulsione, nell'immagine in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	138
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	nel vertice , sull'emulsione
ISRI - Trascrizione	114
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBAPPSAD di Pisa
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti 46, Pisa
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS pi lastra B 137
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Mela A.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Tutte le informazioni storiche sono state desunte dalle notizie scritte a macchina sul contenitore della lastra. Aldo Mela si è avvalso della collaborazione a titolo gratuito di Luca Malventi per le fasi di digitalizzazione e post-produzione delle fotografie delle lastre.