

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda F

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

**NCTN - Numero catalogo
generale** 00555214

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione
dell'oggetto** negativo

**OGTB - Natura
biblioteconomica
dell'oggetto** c

**OGTS - Forma specifica
dell'oggetto** lastra

QNT - QUANTITA'

**QNTN - Numero oggetti
/elementi** 1

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Pisa - Camposanto Monumentale - Affreschi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Pisa: Giudizio Universale e l'Inferno. Particolare dei dannati all'inferno in basso a sinistra

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Il Giudizio Universale
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	Il Giudizio Universale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Lungarno Pacinotti 46
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico della Soprintendenza di Pisa

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBF - UBICAZIONE FOTO**

UBFP - Fondo	Archivio Fotografico della Soprintendenza di Pisa
---------------------	---

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	140
INVD - Data inventariazione	1947

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCR - Regione	Toscana
LRCP - Provincia	PI
LRCC - Comune	Pisa
LRO - Occasione	Campagna fotografica eseguita dopo l'incendio, prima dello strappo
LRD - Data	1947/12/04

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1947/12/04
DTSF - A	1947/12/04

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	documentazione
DTMS - Specifiche	i dati sono battuti a macchina sul contenitore delle lastre

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Laboratorio Fotografico della Soprintendenza - Pisa
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	sec. XX prima metà
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - Materia e tecnica	Gelatina bromuro d'argento/ vetro

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	lastra
MISU - Unità di misura	mm.
MISA - Altezza	208
MISL - Larghezza	269
MISS - Spessore	2
FRM - Formato	21 X 27

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Specchio d'argento lungo i margini con ingiallimento avanzato. Lastra scheggiata nel vertice sinistro

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	graffito
ISRP - Posizione	sull'emulsione, nell'immagine basso a destra
ISRI - Trascrizione	140

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBAPPSAD di Pisa
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti 46, Pisa

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS pi lastra B 139
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Mela A.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Tutte le informazioni storiche sono state desunte dalle notizie scritte a macchina sul contenitore della lastra. Sono stati fotografati reticoli di fili, fermati e chiodi dentro il campo affrescato, presumibilmente per evitare la possibilità di cadute di frammenti distaccati dal muro. Nel vertice superiore sinistro si nota anche una grossa trave messa a puntellare l'affresco. Aldo Mela si è avvalso della collaborazione a titolo gratuito di Luca Malventi per le fasi di digitalizzazione e post-produzione delle fotografie delle lastre.