

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda NU

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00529837

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tessera (?)

OGR - Disponibilità reale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale di S. Matteo

LDCU - Indirizzo piazza San Matteo in Soarta

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di S. Matteo, donazione Supino

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO

INVN - Numero 9299

INVD - Data 1971

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento secc. XII/ XIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1100 d.C.

DTSF - A 1299 d.C.

DTM - Motivazione cronologia analisi tipologica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito francese o italiano (?)

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	secc. XII/ XIII
CMMC - Circostanza	attività ludiche (?)
CMMF - Fonte	tipologia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	piombo/ coniazione
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	17
MISS - Spessore	1
MISG - Peso	2.82
MISV - Varie	tondo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESA - Dritto	piombo coniato per fusione. Nel campo figura maschile volta a destra per tre quarti, che tiene nell'mano sinistra un pesce o un piccolo serpente, e nell'altra una medusa; senzacerchio
DESM - Rovescio	nel campo animale a 4 zampe non identificato sopra piedistallo (?); senza cerchio
DESU - Soggetto	figura maschile con serpente e medusa nelle mani/animale a quattro zampe
DESU - Soggetto	figura maschile/animali
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	intero
STCS - Indicazioni specifiche	tondello molto consunto e poco leggibile soprattutto al Rovescio
RS - RESTAURI E ANALISI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987/ 1989
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Morigi G.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Supino Moisè
ACQL - Luogo acquisizione	PI/ Pisa
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pisa
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 302871**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 302872**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Labrot J.**BIBD - Anno di edizione** 1989**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2001**CMPN - Nome** Baldassarri M.**FUR - Funzionario responsabile** Burrese M.**AGG - AGGIORNAMENTO REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Tramontano T.**AGGE - Ente** S39**AGGF - Funzionario responsabile** Russo S.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Campi inesistenti nella normativa corrente:UBO: OROGTV: serieQNTS: QNRNSC: La lettura di questo esemplare è resa difficile dall'elevato grado di usura, soprattutto del Rovescio. Sebbene esistano tessere con motivi analoghi prodotte nella Fiandre, non è stato trovato un confronto pertinente e si potrebbe ipotizzare anche una serietà di produzione rispetto alla data qui proposta (secoli centrali del Medio Evo) e pensare ad una tessera o ad una prova di conio di epoca arcaica (greca?). Sugli usi delle tessere in epoca antica si veda la sintesi in J. Labrot, Une histoire économique et populaire du Moyen Âge. Les jetons et les méreaux, Paris 1989.