

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00312243

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piviale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia MS

<b>PVCC - Comune</b>	Casola in Lunigiana
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XV/ XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1490
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura fiorentina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ damasco gros de Tours
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	136
<b>MISL - Larghezza</b>	70
<b>MISV - Varie</b>	cappuccio: 45x43; bordo: 21x286
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Mantello in damasco di Lione con motivi fitomorfi color avorio; cappuccio e bordo in lampasso a fondo raso rosso e trame lanciate in seta gialla. Fodera in tela cerata azzurra. Frangia in seta verde. Sul cappuccio è raffigurato il Cristo risorto, con il labaro crocesignato. Ai suoi piedi il sepolcro e ai lati quattro soldati; la raffigurazione del Cristo in pietà entro una decorazione a motivi fitomorfi si ripete lungo il bordo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il bordo e il cappuccio presentano le caratteristiche tipiche dei tessuti figurati fiorentini dell'inizio del XVI secolo. Questi tessuti vennero utilizzati in particolare per sostituire i più costosi bordi figurati ricamati ed ebbero una notevole diffusione. Molte chiese toscane conservano tessuti simili a questo che appare al contrario in Lunigiana come una rarità tipologica e stilistica. Il motivo raffigurato sul bordo è identico a quello del frammento di bordo conservato presso il Museo

del Bargello, Collezione Franchetti, n. 564 ( "Tessuti Italiani del Rinascimento, Collezione Franchetti/ Carrand, Museo Nazionale del Bargello", Prato, 1982, p.64, fig.20)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 199005

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1993

**CMPN - Nome**

ARCOOS

**FUR - Funzionario responsabile**

Russo S.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bombardi P.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)