

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00556129

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione fontana

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Fonte Battì del barilo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto maschile

SGTT - Titolo Battì del barilo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia MS

PVCC - Comune Massa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia piazza

LDCN - Denominazione attuale Piazza del Portone

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche in corrispondenza di una nicchia situata lungo il muro di cinta del Seminario Vescovile

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia MS

PRVC - Comune Massa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia mura

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1500**DTSF - A** 1599**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega massese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Alberico Cybo**CMMD - Data** sec. XVI**CMMC - Circostanza** abbellimento dell'arredo urbano**CMMF - Fonte** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo bianco di Carrara/ scultura**MTC - Materia e tecnica** cemento**MIS - MISURE****MISV - Varie** vasca: MISA 80 MISN 100 mq 1.08 MISL 60 busto: MISA 80 MISL 60 mq 0.48**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche**

Dalla relazione di restauro risulta che la vasca presentava fenomeni di generazione di biodeteriogeni che ricoprivano uno spesso strato di malta cementizia che ne alterava la forma originale a conchiglia; che il busto presentava una grossa frattura all'altezza del collo, stuccata con malta cementizia, probabilmente risultato di un precedente restauro, delle macchie e, nelle zone di maggiore lavorazione, mani e volto, il materiale risultava fortemente decoeso; (continua in OSS)

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2000**RSTE - Ente responsabile** SBAAAS PI**RSTN - Nome operatore** Caponi G.**RSTR - Ente finanziatore** Circoscrizione n°3 (Comune di Massa)**RSTR - Ente finanziatore** Fondazione Cassa di Risparmio Carrara**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La fontana è composta da una vasca a forma di conchiglia e da un busto che la sormonta e che raffigura un acquaiolo nell'atto di mescolare inserito entro una nicchia collocata lungo un muro. La vasca poggia su una mensole di forma triangolare caratterizzata da un elemento circolare al vertice su i due lati del quale sono scolpite a bassorilievo due rosette.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La fonte cinquecentesca era collocata originariamente lungo le mura fatte erigere da Alberico Cybo, che nel 1553 ereditò il marchesato dei Malaspina, ed era composta da un'ampia vasca e da un mezzo busto raffigurante il Battì (?) che sorregge un barile. Successivamente il busto fu spostato nel luogo attuale ed inserito entro una nicchia con arco a tutto sesto posta lungo il muro di cinta del Seminario Vescovile, mentre la vasca fu sostituita.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	non accertabile

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	RECA 95
FTAT - Note	intero prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	RECA 103
FTAT - Note	intero dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	RECA 96
FTAT - Note	intero prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	RECA 104
FTAT - Note	intero dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	RECA 97
FTAT - Note	particolare della vasca durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo	RECA 105
FTAT - Note	particolare della vasca durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	RECA 150
FTAT - Note	particolare della vasca durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	RECA 98
FTAT - Note	particolare della vasca dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	RECA 100
FTAT - Note	particolare della figura dell'acquiolo durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	RECA 99
FTAT - Note	particolare della figura dell'acquiolo durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	RECA 102
FTAT - Note	particolare della figura dell'acquiolo durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	RECA 101
FTAT - Note	particolare della figura dell'acquiolo durante il restauro
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Ramaci S.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombardi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>(segue STCS) la nicchia e la parete attigua erano compromesse da infiltrazioni d'acqua che ne causavano alterazione del colore, degrado dell'intonaco, rigonfiamenti ed esfoliazioni. Nella prima fase del restauro si è consolidato il materiale decoeso, si è passati poi alla pulitura e alla rimozione dei biodeteriogeni, operazione che ha reso manifesto lo stato di degrado della vasca ricoperta da uno spesso strato di malta cementizia. Si è passati alla rimozione delle croste nere, delle stuccature e delle vecchie malte cementizie, all'eliminazione delle parti ossidate di perni e grappe e alla loro protezione. Sono state stuccate le parti fratturate mentre per la ricostruzione delle parti mancanti della vasca è stato costruito un telaio di sostegno con tubi in alluminio, è stata fatta una prima ricostruzione in creta, poi il calco in gesso per la realizzazione della copia in resina seguendo ciò che rimaneva della parte originale e rifinendola con stucco ad imitazione del marmo. Infine, sono state date due stesure di cera naturale per la protezione.</p>