

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00141712
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	lunetta
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Pietà
------------------------	-------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	MS
PVCC - Comune	Fivizzano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1549
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Foschi Pier Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1502/ 1567
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000611
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	120
<b>MISL - Larghezza</b>	248
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1835
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tenderini F.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1895
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carrocci
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1914
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Gallerie di Firenze
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fiscali G.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1971
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bertolini
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1971/ 1972
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rastrelli L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Lunetta dipinta. Cristo con perizoma rosa deposto fra due angeli in un sepolcro bianco. Angelo a destra di Cristo in tunica rossa, quello alla sua sinistra in tunica verde con corona di spine nella mano sinistra.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Doveva probabilmente far parte, con altri due dipinti raffiguranti San Rocco e San Sebastiano (cfr. schede 00141753-00503141), di un complesso che al centro, come ricorda Silvia Merloni Trkulja (1980, pp. 116-117), aveva non "necessariamente un dipinto ma forse anche una statua". Analizzando le due figure di San Rocco e San Sebastiano la Merloni data il complesso ad un'epoca anteriore al 1540, quale opera giovanile di Foschi. Facevano parte di esso, probabilmente, anche due tavolette raffiguranti la "Sosta di San Rocco" e il "Martiro di San Sebastiano", appartenenti ora alla Fondazione Longhi di Firenze. La lunetta, come ricorda nella sua cronistoria del 1732 Orazio Securani, era collocata in sacrestia. Pur essendo da lui giudicata opera di pregevole fattura (Andreani S., 1922, p. 9), non fu mai messa in relazione con le tavole raffiguranti San Rocco e San Sebastiano, giudicate: "...nobile pitture della scuola di Andrea del Sarto...". L'opera, ubicata "...sopra il banco dell'apparatore..." era in pessimo stato di conservazione in quanto giudicata "...molto offesa dal tempo...". Il Foschi, figlio di un pittore, Iacopo, allievo di Botticelli, e' menzionato da Vasari come allievo di Andrea del Sarto, nella cui bottega rimase sino alla morte di questi (1530). Fu interprete rigoroso della spiritualita' della Controriforma; recupero' schemi quattrocenteschi e colori diafani e smorti nella seconda meta' del sec. XVI.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 94145

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meloni Trkulja S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000835
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 116-117
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Isoppi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1997
<b>RVMN - Nome</b>	Isoppi P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Russo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	