

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00141737

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia MS

PVCC - Comune Fivizzano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1741

DTSF - A 1743

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica marmo di Carrara/ intarsio/ scultura

MTC - Materia e tecnica marmo rosso di Verona

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura/ pittura

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 196

MISL - Larghezza 351

MISP - Profondità 143

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche L'alzata, con quattro colonne sorreggenti baldacchino in bronzo affiancato da quattro angeli, e' un'aggiunta posteriore (1946).

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Altare in marmo bianco, rosso e giallo. Paliotto sagomato con cartiglio centrale a volute e coppia di cherubini alla sommità' includente motivi fitomorfi con al centro in campo rosso le lettere P X sormontate da croce tra due rami di palma. Gradino a triplo ripiano con cariatidi alate, tabernacolo a tempietto con colonnine affiancate da volute festonate, porticina sagomata sormontata da cherubino, timpano a volute con due angioletti a tutto tondo.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione Lapide sul fianco sinistro

D.O.M./ BEATAE VIRGINI FILIUM ADORANTI/ QUOD4'R' EA.  
TETERRIMO BELLI TEMPORE A.D.IX.KAL.MAIAS/ ANNO.  
MCMXLV. CONFECTI - NOSTRA. URBS SERVATA - ET AD/  
MARIALIS. AEDIS. DIGNITATE - R. IOANNEM. SISMUNDUM /  
ANTISTITEM. APUANU - HAEC ECCLESIA EUECTAST- KAL/

<b>ISRI - Trascrizione</b>	SEPT. ANNO MCMXLV - UNIVERSA. FIVIZZANEM. CIVITAS - MENOR. ATQUE. GRATA - ITALO. GENTILE. CANON. ET. PRAEP./ MITRATO. AUCTORE - SACELLUM. HOC - QUOD. ENRICUS. EX/ REMEDIA. GENTE - CARRAR. ARCHITECTUS- DELINEAVIT -/ SUIS. IMPENSIS - EREXIT - ANNO. DNI/ MCMXLVI
----------------------------	---

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMI - Identificazione</b>	Ortalli
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	Fianco
<b>STMD - Descrizione</b>	Campo bipartito da banda orizzontale con tre fiori dei quali quello centrale sormontato da falce nella parte inferiore e aquila coronata in quella superiore.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Andreani (1922, p. 43) ricorda un documento del 15 dicembre 1741 in cui viene dichiarato che la famiglia Ortalli, il cui stemma orna i due fianchi dell'altare, si assumeva l'onere della ricostruzione di esso. Afferma, inoltre, che sul retro dell'altare era stata murata una lapide, oggi scomparsa, in cui si attestava che l'opera era stata eretta dalla famiglia Ortalli (Andreani, 1922, p. 48): "IOSEPH LEO PLEBANUS S. PAULI / ABBAS AMBROSIUS I.V.D./ FRANCISCUS ANTONIUS ET NICOLAUS/ FRATRES ORTALLI FIVIZANENSES/ UT PIAN CAROLI FRAN. PATRIS VOLUNTATEM/ EORUMQUE IN ANTIQUUM PROTECTOREM/ OBSEQUIUM PERSOLVERENT/ HOC ALTARE FUNDAMENTIS ERECTUM/ DIVO IOSEPHO/ UMILITER DEVOVERE". In un altro documento ritrovato da Andreani (1922, p. 48) e datato 6 giugno 1743, si legge : "...Si concede agli illustrissimi sig. Pievano don Giuseppe, Francesco Antonio e Nicola del fu Sig. Carlo Ortalli di porre le loro armi ne' di levarle, ne' rimuovere dall'altare maggiore, ed in caso di rinnovazione di detto altare, si promette e si obbliga di porre dette armi in due luoghi della parte davanti e in siti decorosi". Da questo documento del 1743 risulta dunque che l'altare maggiore era stato ultimato. Dall'iscrizione della lapide murata sul fianco sinistro dell'altare sappiamo, inoltre, che l'alzata e' stata realizzata su disegno dell'architetto carrarese Enrico Remedi nel 1946.</p>
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1741/ 1743

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 94169

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Andreani S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43, 48
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Isoppi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1997
<b>RVMN - Nome</b>	Isoppi P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Russo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	