# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | I |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00141751 |
| **ESC - Ente schedatore** | S39 |
| **ECP - Ente competente** | S39 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RSE - RELAZIONI DIRETTE** | |
| **RSER - Tipo relazione** | scheda storica |
| **RSET - Tipo scheda** | OA |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | RESURREZIONE DI LAZZARO |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |

| | |
|---|---|
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | MS |
| **PVCC - Comune** | Fivizzano |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | inizio |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1600 |
| **DTSF - A** | 1610 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | NR (recupero pregresso) |
| **AUTN - Nome scelto** | Sorri Pietro |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1556/ 1622 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00001270 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tela/ pittura a olio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISA - Altezza** | 230 |
| **MISL - Larghezza** | 175 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1895 |
| **RSTN - Nome operatore** | Carrocci |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1971 |
| **RSTE - Ente responsabile** | SBAAAS PI |
| **RSTN - Nome operatore** | Rastrelli L. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Dipinto |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |

| | |
|---|---|
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | NR (recupero pregresso) |
| **ISRP - Posizione** | In basso a destra |
| **ISRI - Trascrizione** | ...T. ...SEN/ A.D.MDCVII... |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | L'opera e' attribuita a Pietro Sorri, pittore senese nato a S. Giosue' di Castelnuovo Berardenga da Giulio di Lorenzo Sorri nel 1555 e morto a Siena nel 1621. La su prima opera nota, datata e firmata, risale al 1587 e fu dipinta a Venezia: e' la tela raffigurante il "Miracolo dell'indemoniata". Laura Martini, nella sua biografia sul pittore (1980, pp. 94-98), afferma che l'influenza degli artisti veneti dell'epoca rimase sempre evidente in tutte le tele del Sorri. Nel 1593 e' a Lucca e vi soggiorna sino al 1595. In questo periodo dipinge, in S. Frediano, il "Martirio di Santa Fausta", la "Circoncisione"(Pinacoteca di Lucca) e l'affresco della "Trinita'" nell'omonima chiesa. Sorri raggiunge poi Genova, su probabile invito della famiglia Spinola, dove lavora per essa, per i Doria, i De Negro e i Cattaneo. Nel 1599 passa in Lombardia ed affresca il tiburio e la sacrestia nuova della Certosa di Pavia. Dal 1603 al 1605 e' a Pistoia; in questo periodo gli sono attribuite: nel Duomo di Livorno, la "Madonna in gloria" e l'"Assunta"; a Pistoia, nella Chiesa della Madonna dell'Umilta', la "Nascita di Gesu'". Nel duomo di Pistoia lavora a fianco del Passignano, del quale, nel 1603, sposa la figlia. Dal 1605 al 1610 soggiorna a Firenze; in questo periodo mancano a Sorri commissioni rilevanti, ad eccezione di una piccola tela per la Santissima Annunziata, per la partecipazione agli apparati per le nozze di Cosimo II con Maria Maddalena d'Austria (1608) e per le esequie del Re di Francia (1610). Nelle opere eseguite fra il 1608-1610 riemerge, come ricorda la Martini (1980, p. 98), un "...sensibile recupero degli elementi veneti, in precedenza assopiti sotto i modi piu' compassati di ispirazione fiorentina...". Tra il 1611e il 1612 e' a Roma, dove vive nella cerchia degli artisti toscani (Cigoli, Ciampelli, Passignano), senza alcuna posizione di rilievo. Nel 1613 rientra in Toscana e precisamente a Siena: la Martini (1980, p. 98) evidenzia come, in questo periodo, a differenza degli affreschi, i dipinti su tela del secondo decennio del secolo esprimano un notevole processo involutivo; il pittore, secondo il pensiero della Martini, accentua l'adesione agli ideali pietistici della Controriforma e ripete stancamente gli schemi compositivi tradizionali con risultati freddi e accademici. Essa ricorda come la tela raffigurante "San Lazzaro" sia stata dimenticata dalla storiografia antica: viene ricordata solo dal biografo anonimo che la elenca tra le opere dipinte nel 1606-1607 a Firenze (Ms.P.III.51.XVII sec. c. 384 v). Il pittore, nell'impostazione monumentale e un po' austera del miracolo, guarda alle nuove soluzioni classicheggianti del Cigoli e del Passignano, realizzate a Roma e di la' inviate a Firenze. Di gusto venezianeggiante e' la realizzazione del vasto ambiente architettonico sul fondo. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Ente religioso cattolico |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |

| | |
|---|---|
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAAAS PI 94186 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Martini L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1980 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000812 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 94-98 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | L'arte a Siena sotto i Medici (1555-1609). |
| **MSTL - Luogo** | Siena |
| **MSTD - Data** | 1980 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 3 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1980 |
| **CMPN - Nome** | Gaggeri M. |

| | |
|---|---|
| **FUR - Funzionario responsabile** | Baracchini C. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 1997 |
| **RVMN - Nome** | Isoppi P. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 1999 |
| **AGGN - Nome** | Russo S. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Tramontano T. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |