SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	I	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00217146	
ESC - Ente schedatore	S39	
ECP - Ente competente	S39	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	rilievo	
SGT - SOGGETTO	SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	SANT'ANTONIO ABATE	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	MS	
PVCC - Comune	Bagnone	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		

MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 50 MISL - Larghezza 32 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono	DTZ - CRONOLOGIA GENER	
DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione cronologia U- DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATB - MISURE MISC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISI - Larghezza 32 O- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Ironclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Ironclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - I SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Pesizione ISR - Posizione ISR - I SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrit		
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB D - Denominazione		
DTM - Motivazione cronologia iscrizione ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 50 MISL - Larghezza 32 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DES - Indicazioni sul songetto bassorilievo MR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul songetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura IS		
ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione marmo/ scultura MIS - MISURE MIS - Altezza MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 32 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnic		
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 32 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISR I - Trascrizione ISR - Classe di appartenenza ISR - Tecnica di scrittura ISR - Classe di appartenenza ISR - Tecnica di scrittura ISR - Tecnica di	8	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 50 MISL - Larghezza 32 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DES - Indicazioni sull'oggetto DES - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DES - Indicazioni sull soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR - Tecnica di scrittura ISR - Tecnica di scrittura ISR - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISR - Tecnica di scrittura ISRS -		E
ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 32 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATT ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) in alto SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) in basso ISR - Posizione ISR - Posiz		
dell'attribuzione AT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 50 MISL - Larghezza 32 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono AA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - Iscrizione SARTI GENESTO SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - Tenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - Notizie storico-critiche Il santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale		bottega apuana
MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 50 MISL - Larghezza 32 CO- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione in alto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - Notizie storico-critiche SANTONIO ABATE II santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale	dell'attribuzione	analisi stilistica
MIS - MISURE MISA - Altezza 50 MISL - Larghezza 32 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto bassorilievo DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Posizione in alto ISR - ISCRIZIONI ISR - Posizione SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISR - Posizione SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - Posizione In basso ISR - Trascrizione S.ANTONIO ABATE II santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale		
MISA - Altezza 50 MISL - Larghezza 32 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono AA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura ISR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRI - Trascrizione SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISR - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza documentaria NR (recupero pregresso) in basso ISRI - Trascrizione II santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale		marmo/ scultura
MISL - Larghezza 32 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto bassorilievo DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione in alto ISRI - Trascrizione SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria NR (recupero pregresso) ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura VAR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione In sasso		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto bassorilievo DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione In basso ISRI - Trascrizione S. ANTONIO ABATE Il santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale		
STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - ISCRIZIONI ISRI - Trascrizione SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRO - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche		32
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Iscrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Iscrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Iscrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appa		
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione in alto ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Iscrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Tecnica di scrittura ISRC - Recupero pregresso) ISRC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche		ZIONE
DESCO - Indicazioni sull'oggetto bassorilievo DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione in alto ISRI - Trascrizione SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione in basso ISRI - Trascrizione S.ANTONIO ABATE II santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale		buono
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) in basso ISRI - Trascrizione S.ANTONIO ABATE Il santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale	A - DATI ANALITICI	
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione II santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione II santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale		bassorilievo
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione II santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione II santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale		NR (recupero pregresso)
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione II santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale	ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione in alto ISRI - Trascrizione SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione in basso ISRI - Trascrizione S.ANTONIO ABATE Il santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale		documentaria
ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NR (recupero pregresso) in basso ISRI - Trascrizione S.ANTONIO ABATE Il santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale	ISRP - Posizione	in alto
ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione in basso ISRI - Trascrizione S.ANTONIO ABATE Il santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale	ISRI - Trascrizione	SARTI ERNESTO/ POSE A.D. 1928
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Identification documentaria NR (recupero pregresso) in basso S.ANTONIO ABATE Il santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale	ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione in basso ISRI - Trascrizione S.ANTONIO ABATE Il santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale		documentaria
ISRI - Trascrizione S.ANTONIO ABATE Il santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
Il santo è qui raffigurato secondo un'iconografia più moderna che lo rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale	ISRP - Posizione	in basso
NSC - Notizie storico-critiche rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale	ISRI - Trascrizione	S.ANTONIO ABATE
	NSC - Notizie storico-critiche	rappresenta come protettore degli animali, infatti oltre al tradizionale

CDGG - Indicazione proprietà privata generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo **SBAAAS PI 158815** FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso **ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile CM - COMPILAZIONE **CMP - COMPILAZIONE** 1989 CMPD - Data Bissoli P. **CMPN - Nome** Sisti B. **CMPN - Nome** FUR - Funzionario Russo S. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE RVMD** - Data 1997 Bombardi P. **RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** AGGD - Data 1999 **AGGN - Nome** Russo S. AGGF - Funzionario NR (recupero pregresso) responsabile **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE AGGD** - Data 2006 **AGGN - Nome** ARTPAST/ Del Lungo S. **AGGF** - Funzionario NR (recupero pregresso) responsabile AN - ANNOTAZIONI