

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00254652

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione EBE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia MS

PVCC - Comune Carrara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | Accademia di Belle Arti |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo dell'Accademia, già Palazzo del Principe |
| LDCU - Indirizzo | NR (recupero pregresso) |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | MS |
| PRVC - Comune | Carrara |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | convento |

DT - CRONOLOGIA

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1800 |
| DTSF - A | 1899 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

| | |
|---|-------------------------|
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Thorvaldsen Bertel |
| AUTA - Dati anagrafici | 1770/ 1844 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001318 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------|
| MTC - Materia e tecnica | gesso |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 160 |

CO - CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Mancante del braccio sinistro |

RS - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|--------------|
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1981 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS PI |
| RSTN - Nome operatore | Bresciani P. |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

statua

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Di questo calco manca qualsiasi riferimento bibliografico, un'unica traccia essendo rimasta negli inventari piu' recenti dell'Accademia. L'originale in marmo, oggi al Museo Thorvaldsen di Copenaghen, fu realizzato nel 1806 ed e' la prima delle due versioni sullo stesso tema, l'altra e' del 1816, differenziate soltanto dal tipo di veste indossata (Bertel Thorvaldsen, 1770-1884 Scultore danese a Roma, catalogo della mostra a cura di Di Majo E.-Joarnaes B.-Susinno S., Roma, 1989, pp. 140-141, fig. 6). La scelta del soggetto da parte dell'autore persegue l'esplicito obiettivo di creare un pendant del suo precedente "Ganimede" del 1804 (ivi, pp. 167, 169 e 168, fig. 34). La stretta relazione si fonda, oltre che sull'affinita' dei soggetti all'interno dell'universo mitologico, sulla perfetta equivalenza delle pose. Singolare e' la vicenda dell'abbigliamento di Ebe: nella prima versione indossa una veste che rappresenta una contaminazione tra il peplo, lungo fino ai piedi, e il chitone, corto e che poteva lasciare scoperto un seno. L'accettazione da parte di Thorvaldsen delle critiche rivolte a questa imprecisione archeologica, porto' alla versione successiva, in tutto identica tranne, appunto, nella veste (ivi, p. 140, fig. 6a). Come spesso accade nell'opera del danese, esiste un preciso referente canoviano anche per quest'opera: la versione in marmo della "Ebe", del 1796-1799, attualmente alla National Gallerie di Berlino (L'opera completa del Canova, saggio introduttivo di Diaz F., Milano, 1976, p. 103, figg. 98-100)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Pubblica Istruzione/ Accademia di Belle Arti di Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 125994

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 153352

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

EIA

FNTD - Data

1935

FNTN - Nome archivio

A.A.B.A. Carrara

| | |
|---|--|
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | EIA |
| FNTD - Data | 1949 |
| FNTN - Nome archivio | A.A.B.A. Carrara |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gipsoteca Accademia |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000498 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 76 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1991 |
| CMPN - Nome | Mercurio A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Russo S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1997 |
| RVMN - Nome | Isoppi P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1999 |
| AGGN - Nome | Russo S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ferraro M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | (a cura di) La Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Carrara |