

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00254655

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto di Felice Baiocchi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia MS

PVCC - Comune Carrara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | Accademia di Belle Arti |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo dell'Accademia, già Palazzo del Principe |
| LDCU - Indirizzo | NR (recupero pregresso) |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | MS |
| PRVC - Comune | Carrara |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRCT - Tipologia | convento |
|-------------------------|----------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1809 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1809 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|-------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Bartolini Lorenzo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1777/ 1850 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000120 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------|
| MTC - Materia e tecnica | gesso |
|--------------------------------|-------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|----|
| MISA - Altezza | 55 |
|-----------------------|----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|--------------|
| RSTD - Data | 1981 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS PI |
| RSTN - Nome operatore | Bresciani P. |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

scultura

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

Base

ISRI - Trascrizione

FELICE

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta di un calco del marmo che Hubert cita come opera relizzata, nel corso del suo soggiorno carrarese, da Lorenzo Bartolini e raffigurante il marito di Elisa Bonaparte. Con ogni probabilita' esso veniva adoperato in uno degli ateliers che, sotto la direzione del Bartolini, producevano ritratti della famiglia imperiale, per conto della Banca Elisiana, destinati a soddisfare una domanda intensa, nel momento culminante della parabola bonapartiana e su un mercato vasto quanto l'intera Europa. Secondo Carozzi il fatto che si tratti di un calco spiegherebbe come questo gesso non sia andato perso nel corso della sollevazione antifrancesa, nella primavera del 1814, quando l'intera collezione dei modelli del Bartolini ando' distrutta. Tra le tante repliche in marmo dell'originale Tosi prende in esame quello del Museo Civico Revoltella di Trieste (Tosi. A., L'iconografia dei Principi in Il Principato napoleonico dei Baciocchi (1805-1814). Riforma dello Stato e Societa', catalogo della mostra, Lucca, 1984, p. 287).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Pubblica Istruzione/ Accademia di Belle Arti di Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 153327

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Carozzi R.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.

p. 264

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gipsoteca Accademia

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBH - Sigla per citazione

00000498

| | |
|---|--|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 77 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Scultura Marmo Lavoro |
| MSTL - Luogo | Carrara |
| MSTD - Data | 1981 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1991 |
| CMPN - Nome | Mercurio A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Russo S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1997 |
| RVMN - Nome | Isoppi P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1999 |
| AGGN - Nome | Russo S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ferraro M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |