

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00254694
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
--------------------	--------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	PARIDE OFFERENTE
------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	MS
<b>PVCC - Comune</b>	Carrara
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	Accademia di Belle Arti
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo dell'Accademia, già Palazzo del Principe
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1816
<b>DTSF - A</b>	1816
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tenerani Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1789/ 1869
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001310
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	150
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Mancante delle dita della mano destra e del piede sinistro.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1981
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bresciani P.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	statua
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	Sulla roccia
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Roma/ 1817/ I. Saggio/ Pietro Tenerani
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Segnalata da Lazzoni nella "Seconda Stanza dei Saggi", fu inviata a Carrara dall'autore nel 1816, quale saggio di pensionato per quell'anno. Carozzi riporta dai verbali delle riunioni del corpo accademico, i passi piu' gustosi: i Professori di Carrara infatti non lesinarono critiche e analizzando con pignoleria l'opera stilarono una relazione che, a giudizio dello stesso Tenerani, sembrava redatta da un Professore d'anatomia piuttosto che da artisti. Al momento dell'esecuzione del saggio Tenerani aveva operato la sua scelta tra i due maggiori scultori del momento, Canova e Thorvaldsen e gia' lavorava in stretto contatto con quest'ultimo. Come sottolinea Carozzi il "Paride" presenta forte affinita' con il "Pastorello" dello scultore danese che, sebbene compiuto nel 1817, era presente "certamente il modello in creta o in gesso all'interno dell'atelier fin dal 1816". Nonostante tale indubbia consonanza non e' difficile scoprire, gia' in questo primo saggio, elementi di autonomia ed originalita' rispetto alla lezione del maestro danese. Un altro modello in gesso si trova presso la Gipsoteca Tenerani a Palazzo Braschi a Roma.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Pubblica Istruzione/ Accademia di Belle Arti di Carrara

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 153337

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 155146

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	AAC
<b>FNTD - Data</b>	1816
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.A.B.A. Carrara
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	AAC
<b>FNTD - Data</b>	1816

<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.A.B.A. Carrara
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	IGA
<b>FNTD - Data</b>	1859
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.A.B.A. Carrara
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	IGA
<b>FNTD - Data</b>	1861
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.A.B.A. Carrara
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	EIA
<b>FNTD - Data</b>	1935
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.A.B.A. Carrara
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	EIA
<b>FNTD - Data</b>	1949
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.A.B.A. Carrara
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bizzarri A./ Giampaoli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carozzi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 241
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gipsoteca Accademia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000498
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Scultura Marmo Lavoro
<b>MSTL - Luogo</b>	Carrara
<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurio A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1997
<b>RVMN - Nome</b>	Isoppi P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Russo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ferraro M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)