

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00254696
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione PELLEGRINO ROSSI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	MS
PVCC - Comune	Carrara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	Accademia di Belle Arti
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dell'Accademia, già Palazzo del Principe
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1854
DTSF - A	1854
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Tenerani Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1789/ 1869
AUTH - Sigla per citazione	00001310

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	gesso
-------------------------	-------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	165
----------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Dopo il restauro del 1981 fu danneggiata in data 26/8/1991 e nuovamente restaurata in quello stesso anno.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1981
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Bresciani P.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1991
-------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	RE.CA.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	statua
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Sul retro
ISRI - Trascrizione	23 agosto 1854
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Su un fianco
ISRI - Trascrizione	Opera e dono/ di Pietro Tenerani
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Si tratta di uno dei pezzi piu' importanti della raccolta carrarese, intimamente legato, per diversi motivi, alla storia della citta'. Lazzone lo segnala nella "Galleria delle Opere Moderne", inviato all'Accademia da Carlo Tenerani che cosi' manteneva la promessa del padre morto nel dicembre del 1869. Si tratta del modello della statua oggi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Pellegrino Rossi, insigne costituzionalista carrarese, uomo politico di tendenze liberali, era morto in un attentato il 15 novembre 1848 mentre ricopriva da appena due anni un incarico di governo dello Stato Pontificio affidatogli da Pio IX. Il duca di Rignano Mario Massimo commissiono' a Tenerani quest'opera da collocare nella sua villa sugli Orti Sallustiani per onorare la memoria dell'amico (Bertel Thorvaldsen, 1770-1884 Scultore danese a Roma, catalogo della mostra a cura di Di Majo E.-Joarnaes B.-Susinno S., Roma, 1989, pp. 313-316. 324-325). Nel 1864 la municipalita' di Carrara, intendendo celebrare il concittadino con un monumento, si rivolse ancora a Tenerani che pero', avanti negli anni, suggerì di ricavare una copia dal marmo del duca Massimo promettendo di inviare il modello. A Carrara sotto la direzione di Ferdinando Pelliccia fu dunque eseguita una replica, ingrandita per la prevista collocazione all'aperto, e poi sistemata nella piazza del Risorgimento, su un basamento ornato da due bassorilievi, rispettivamente opera di Aristide Milano e del carrarese Alessandro Biggi. L'analisi del pezzo non puo' prescindere dalla disquisizione che all'epoca appassionava gli "addetti ai lavori": se trattandosi di un'opera celebrativa fosse conveniente raffigurare il personaggio con abiti moderni o piuttosto ricorrere alla consuetudine neoclassica del panneggio all'antica. Questione non di poca importanza, se si osservi, come fa Carozzi, "che essa nascondeva esigenze artistiche piu' profonde legate alla dimensione storicizzata del romanticismo". L'abbigliamento antico tradiva nei neoclassici il bisogno di distanziarsi dal soggetto elevandolo in un indistinto e immobile universo eroico. Rappresentare Pellegrino Rossi, nelle sue reali fattezze, con indosso abiti quotidiani e seduto alla sua scrivania, e' per Tenerani una scelta consapevole e piena di significato volendo con essa spingersi a ricercare la vera essenza individuale di un uomo al</p>

di la' degli orpelli e delle simbologie del potere. Per di piu' l'opera era pensata per un ambito domestico, la casa di un amico, circostanza fatta apposta per esaltarne l'immediatezza colloquiale, a scapito della retorica "urlata" tipica del monumento celebrativo. Un altro modello in gesso e' presente nella raccolta della Gipsoteca Tenerani di Palazzo Braschi a Roma.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Tenerani Carlo
ACQD - Data acquisizione	1870

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Pubblica Istruzione/ Accademia di Belle Arti di Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 126007

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 153342

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTT - Denominazione	AAC
FNTD - Data	1870
FNTN - Nome archivio	A.A.B.A. Carrara
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raggi O.
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBN - V., pp., nn.	p. 89

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzoni C.
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBN - V., pp., nn.	p. 175

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Carozzi R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 243-244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gipsoteca Accademia
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000498
BIBN - V., pp., nn.	p. 135
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Scultura Marmo Lavoro
MSTL - Luogo	Carrara
MSTD - Data	1981
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Mercurio A.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Isoppi P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Russo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)