

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00254700

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione AMORE CHE ABBEVERA LE COLOMBE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia MS

PVCC - Comune Carrara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | Accademia di Belle Arti |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo dell'Accademia, già Palazzo del Principe |
| LDCU - Indirizzo | NR (recupero pregresso) |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1821 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1821 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|------|
| DTM - Motivazione cronologia | data |
|-------------------------------------|------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|-------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
|---|-------------------------|

| | |
|---------------------------|----------------|
| AUTN - Nome scelto | Bienaimé Luigi |
|---------------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1795/ 1878 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000198 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------|
| MTC - Materia e tecnica | gesso |
|--------------------------------|-------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 113 |
|-----------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCS - Indicazioni specifiche | Dopo il restauro del 1981 fu danneggiata in data 26/8/1991 e nuovamente restaurata nello stesso anno. |
|--------------------------------------|---|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 1981 |
|--------------------|------|

| | |
|---------------------------------|-----------|
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS PI |
|---------------------------------|-----------|

| | |
|------------------------------|--------------|
| RSTN - Nome operatore | Bresciani P. |
|------------------------------|--------------|

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 1992 |
|--------------------|------|

| | |
|---------------------------------|-----------|
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS PI |
|---------------------------------|-----------|

| | |
|------------------------------|--------|
| RSTN - Nome operatore | RE.CA. |
|------------------------------|--------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | statua |
|--|--------|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | Sulla base |
| ISRI - Trascrizione | L. Bienaimé F./ 1821 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Segnalata da Lazzoni C. nella "Seconda Stanza dei Saggi" fu eseguita come ultimo saggio di pensionato e acquisito dall'Accademia nel 1824. Disponiamo del verbale della riunione del corpo accademico in cui l'opera viene esaminata con estrema attenzione, allo scopo di rilevarne pregi e difetti. L'autore, insieme a Tenerani, fra i piu' vicini allievi e collaboratori di Thorvaldsen, deriva dal danese il tema dell'amore alato. Quet'opera dimostra tuttavia il suo affrancarsi da una sorta di vincolante "maniera" thorvaldseniana e il raggiungimento di uno stile personalissimo che si concretizza in accentuato calligrafismo. Ma la freschezza dell'atmosfera idillica comunicata allo spettatore da una vicenda cosi' "cortese" e' innegabile . Come nota Carozzi, in quest'opera "lo stile severo e grazioso del maestro inclina (...) verso un carattere sentimentale". Siamo insomma alle prese con un esempio illuminante di come gli esiti delle premesse teoriche del maestro danese stiano progressivamente, e corposamente, trascolorando verso un romanticismo maturo, con gia' forse i segni della sua degenerazione decadente. Si conoscono tre repliche in marmo, rispettivamente alla Villa Carlotta di Tremezzo, nel Palazzo d'Inverno di Pietroburgo e nel Palazzo Sommariva di Milano (Mazzocca F., G. B. Sommariva o il borghese mecenate. Il "cabinet" neoclassico di Parigi, la Galleria romantica di Tremezzo, in "Itinerari", 1981, II, pp.145-293).</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Pubblica Istruzione/ Accademia di Belle Arti di Carrara |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 153350 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTT - Denominazione | AAC |
| FNTD - Data | 1824 |
| FNTN - Nome archivio | A.A.B.A. Carrara |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | IGA |

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FNTD - Data | 1859 |
| FNTF - Foglio/Carta | s.n. |
| FNTN - Nome archivio | A.A.B.A. Carrara |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | IGA |
| FNTD - Data | 1861 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 15 |
| FNTN - Nome archivio | A.A.B.A. Carrara |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | EIA |
| FNTD - Data | 1935 |
| FNTN - Nome archivio | A.A.B.A. Carrara |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | EIA |
| FNTD - Data | 1949 |
| FNTN - Nome archivio | A.A.B.A. Carrara |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Raggi O. |
| BIBD - Anno di edizione | 1873 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 58-59 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lazzoni C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1880 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 183 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Hubert G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1964 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 456 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Carozzi R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 249 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gipsoteca Accademia |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000498 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 137 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|-----------------------|
| MSTT - Titolo | Scultura Marmo Lavoro |
| MSTL - Luogo | Carrara |
| MSTD - Data | 1981 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|--------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1991 |
| CMPN - Nome | Mercurio A. |

| | |
|---------------------------------------|----------|
| FUR - Funzionario responsabile | Russo S. |
|---------------------------------------|----------|

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|-----------|
| RVMD - Data | 1997 |
| RVMN - Nome | Isoppi P. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 1999 |
| AGGN - Nome | Russo S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ferraro M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |