

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00390365

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna che consegna la cintola a San Tommaso e due angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia MS

PVCC - Comune Carrara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione Accademia di Belle Arti

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dell'Accademia, già Palazzo del Principe

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche cortile

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1460
------------------	------

DTSF - A	1467
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

AUTN - Nome scelto	Guardi Andrea di Francesco
---------------------------	----------------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1451-1474
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000763
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	86
-----------------------	----

MISL - Larghezza	210
-------------------------	-----

MISP - Profondità	19
--------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	rilievo
--	---------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
------------------------------------	-------------

ISRP - Posizione	a lato, su targa
-------------------------	------------------

ISRI - Trascrizione	DONO DEI FRATELLI SARTESCHI
----------------------------	-----------------------------

Le due edicole con Angeli e le due con i Santi Pietro Eremita (09/00390360) e Antonio Abate (09/00390361) così come il rilievo dipinto con la consegna della cintola a S. Tommaso (09/00390365) sono state riconosciute (Fontana 1939) parti dell'altare maggiore realizzato dallo scultore fiorentino Andrea Guardì tra il 1460 e il 1467 per il Duomo di Carrara. La complessa macchina d'altare fu smembrata nel XVII secolo; di essa nella chiesa restano le figure in altorilievo (Madonna col Bambino e quattro Santi) dell'ordine principale, la predella (09/00031848, 09/00031849, 09/00031850, 09/00031851) e un rilievo con Incoronazione della Vergine (09

NSC - Notizie storico-critiche

/00031846). Le iscrizioni della predella e del basamento della Madonna informano sull'altare (Andrea Guardi), sulla cronologia (la data è incompleta per rottura del basamento ma si può ragionevolmente considerare termine ante quem il 1467 anno in cui il Guardi si trovava stabilmente a Piombino al servizio degli Appiani); e sul committente (Spinetta di Campofregoso; I Campofregoso erano Signori di Carrara dal 1448; Spinetta e la moglie Caterina Malaspina sono raffigurati quali offerenti nella predella). Il Fontana che ha riconosciuto i rilievi dell'Accademia come appartenenti all'altare ne ha proposto una ricostruzione (Fontana 1939), una diversa ricostruzione è stata ipotizzata da Moriondo (1948) seguita da Buselli (1972). Fontana P. Andrea Guardi Architetto in Mitterlungen des Kunst Historischen Institute in Florence, 1939. Moriondo M. Ricostruzione di due opere di Andrea Guardi, in Belle Arti I, 5-6, 1948, pp. 329-337. Buselli F. S. Andrea Apostolo Duomo a Carrara, Genova 1972, pp. 99-105.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero Pubblica Istruzione - Accademia di Belle Arti di Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 227660

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Sisti B.

FUR - Funzionario responsabile

Russo S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ferraro M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

RVMD: 1998; RVNM: Russo S.