

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00389866
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	PAESAGGIO
------------------------	-----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	MS
PVCC - Comune	Mulazzo

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1871**DTSF - A** 1871**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Markò Karoly**AUTA - Dati anagrafici** 1822-1830/ 1891**AUTH - Sigla per citazione** 00000908**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 33.5**MISL - Larghezza** 62**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** In primo piano una barca di pescatori sosta sul fiume in una zona d'ombra creata dagli alberi posti sulla sinistra. A destra, sulla collinetta si ergono alcuni palazzi, mentre sullo sfondo le sagome di un paese si confondono con la vegetazione che costeggia le anse del fiume.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** in basso a destra**ISRI - Trascrizione** C. Markò 1871**NSC - Notizie storico-critiche**

Figlio di Carlo, che rappresentò a Firenze negli anni '30 e '40 la scuola del paesaggio romantico, tentativo di alienare questo genere specifico dal ruolo 'minore' che da sempre ricopriva, Carlo junior e il fratello Andrea, anch'egli pittore, parteciparono con il padre a quella parentesi priva di seguito ma felice che fu la Scuola di Staggia: un primo, serio tentativo, sulla scia del Calame e del Pointeau, di ridare al paesaggio una propria dignità linguistica, senza dover ricorrere ad un lessico metaforico e sempre ammiccante ad un passato più aulico e altisonante. Questa parentesi, interessante ma senz'altro ambigua nei

modi convenzionali in cui traduceva il linguaggio pittorico, fu superata dalla pittura macchiaiola e sopravvisse nelle opere dei Macchiaioli, che raffigurano paesaggi 'astratti' privi - benché sempre vivaci - dalla figura umana e magari riferiti ad una precisa località evocata nel titolo - di un elemento specifico che li contestualizzi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 226809

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Winspeare M. P.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI