

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00389867
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	MULINO SULLE VICINANZE / MONTALERA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	MS
PVCC - Comune	Mulazzo

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1872

DTSF - A 1872

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Markò Karoly

AUTA - Dati anagrafici 1822-1830/ 1891

AUTH - Sigla per citazione 00000908

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 33.5

MISL - Larghezza 62

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni
sull'oggetto Al centro del quadro, di fronte ad una macchia di alberi che copre in parte il panorama del lago sullo sfondo, un contadino sta caricando un somarello, nei pressi di un mulino posto subito dietro.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul
soggetto NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI**

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione C. Markò 1872

NSC - Notizie storico-critiche

Figlio di Carlo, che rappresentò a Firenze negli anni '30 e '40 la scuola del paesaggio romantico, tentativo di alienare questo genere specifico dal ruolo di 'minore' che da sempre ricopriva, Carlo junior e il fratello Andrea, anch'egli pittore, parteciparono con il padre a quella parentesi priva di seguito ma felice che fu la Scuola di Staggia: un primo, serio tentativo, sulla scia di Calame e Poniteau, di ridare al paesaggio una propria dignità linguistica, senza dover ricorrere ad un lessico metaforico e sempre ammiccante ad un passato più aulico e altisonante. Questa parentesi, interessante ma senz'altro ambigua nei

modi convenzionali in cui traduceva il linguaggio pittorico, fu superata dalla pittura macchiaiola e sopravvisse solo nelle opere dei Markò, che raffigurano paesaggi 'astratti' privi - benchè sempre vivacizzati dalla figura umana e magari riferiti ad una precisa località evocata nel titolo - di un elemento specifico che li contestualizzi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 226833

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPIILAzione

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Winspeare M. P.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI