

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00389868

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo PAESAGGIO CON CONTADINE E CAPRE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia MS

PVCC - Comune	Mulazzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1870
DTSF - A	1870
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Markò Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1826/ 1890
AUTH - Sigla per citazione	00001857
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	76
MISL - Larghezza	101.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lungo il viottolo che si snoda tra le rocce, procede la fila delle caprette sotto lo sguardo vigile delle contadine con somari e cavalli. La prima di esse ha nella cesta portata dal cavallo il proprio bambino.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Andrea Markò 1870
NSC - Notizie storico-critiche	Figlio di Carlo, che rappresentò a Firenze negli anni '30 e '40 la scuola del paesaggio romantico, tentativo di alienare questo genere specifico dal ruolo 'minore' che da sempre ricopriva, Andrea e il fratello Carlo junior, anch'egli pittore, parteciparono con il padre a quella parentesi priva di seguito ma felice che fu la Scuola di Staggia: un primo, serio tentativo, sulla scia del Calame e del Pointeau, di ridare al paesaggio una propria dignità linguistica, senza dover ricorrere ad un lessico metaforico e sempre ammiccante ad un passato senz'altro più aulico e

altisonante. Questa parentesi, interessante ma senz'altro ambigua nei modi convenzionali in cui traduceva il linguaggio pittorico, fu superata dalla pittura macchiaiola e sopravvisse solo nelle opere dei Markò, che raffigurano paesaggi 'astratti' privi - benchè sempre vivaciazziati

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 226822

AD - ACCESO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPIILAzione

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Winspeare M. P.

FUR - Funzionario responsabile

FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
---------------------------------------	----------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI