

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00389868

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo PAESAGGIO CON CONTADINE E CAPRE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia MS

PVCC - Comune Mulazzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1870**DTSF - A** 1870**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Markò Andrea**AUTA - Dati anagrafici** 1826/ 1890**AUTH - Sigla per citazione** 00001857**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 76**MISL - Larghezza** 101.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Lungo il viottolo che si snoda tra le rocce, procede la fila delle caprette sotto lo sguardo vigile delle contadine con somari e cavalli. La prima di esse ha nella cesta portata dal cavallo il proprio bambino.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** in basso a destra**ISRI - Trascrizione** Andrea Markò 1870**NSC - Notizie storico-critiche**

Figlio di Carlo, che rappresentò a Firenze negli anni '30 e '40 la scuola del paesaggio romantico, tentativo di alienare questo genere specifico dal ruolo 'minore' che da sempre ricopriva, Andrea e il fratello Carlo junior, anch'egli pittore, parteciparono con il padre a quella parentesi priva di seguito ma felice che fu la Scuola di Staggia: un primo, serio tentativo, sulla scia del Calame e del Pointeau, di ridare al paesaggio una propria dignità linguistica, senza dover ricorrere ad un lessico metaforico e sempre ammiccante ad un passato senz'altro più aulico e altisonante. Questa parentesi, interessante ma senz'altro ambigua nei

modi convenzionali in cui traduceva il linguaggio pittorico, fu superata dalla pittura macchiaiola e sopravvisse solo nelle opere dei Macchiaioli, che raffigurano paesaggi 'astratti' privi - benchè sempre vivaci

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 226822

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Winspeare M. P.

FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
---------------------------------------	----------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI