

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00105110
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	pulpito
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Capannori

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XII

<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1162

<b>DTSF - A</b>	1162
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lucchese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	maestro Filippo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo verde antico/ scultura/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	122
<b>MISL - Larghezza</b>	230
<b>MISP - Profondità</b>	130
<b>MISV - Varie</b>	statuetta: MISA: 77; MISL: 30; MISP: 28
<b>MISV - Varie</b>	colonne: MISA: 178
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	gli specchi originari dell'odierno ambone sono soltanto due e sono decorati a intarsio marmoreo: uno a girali con draghi affrontati e l'altro con cerchi e rosette
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'ambone a pianta rettangolare si poggia su un pilastro della Pieve ed è sorretto da due colonne con capitelli a protomi umane ed animali. La cassa è rivestita da cinque specchi a intarsio marmoreo con draghi affrontati e rosette inseriti in un'ordinata maglia di cerchi; di questi specchi due soltanto sono originari e recano la firma, la data e il nome del committente. Al centro, sul lato sinistro della cassa, si trova una scultura tetramorfa con i simboli degli evangelisti, sostegno di un perduto leggio
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	scultura, cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. MATEUS APLS//
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice superiore del primo specchio originario
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SEXA/GESIMO SECUNDUS/ DM (domini) ANN' (annus) MILLECEMTUMQUE PER ACTIS/TUNC ERAT A MAGISTRO PHILIPPO COMPOSITUM//
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice superiore del secondo specchio originario
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TEMPORE GERARDI DISCRETI PLEBANI AC VENERABILI/S PRESBITERI FUIT HOC PULPITUM COMPOSITUM//
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice superiore dei tre specchi sostituiti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RESTAURATUM ANNI DOMINI MDCC PER MAGISTRUM INCOGNITUM ANN. DOMN. MDCCLXXXIX/ LUCINO MARTINELLI PLEBANO/ AUDITE VERBUM DEI QUI VOS AUDIT ME AUDIT//
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non si conosce con certezza la data di smembramento dell'ambone originario. Nel 1789 alcune parti (i due specchi a tarsia, il tetramorfo e i capitelli) furono riutilizzati, assieme a tre nuovi specchi, per comporre il presente pulpito. La cornice degli specchi settecenteschi presenta un'iscrizione recante la data dell'avvenuta ricomposizione. Gli altri due specchi recano la firma di Maestro Filippo, la data di esecuzione (1162) ed il commitente dell'ambone originario. A partire dal Salmi (1913) la critica riconduce l'opera di Maestro Filippo agli echi tardoantichi di Guglielmo, ma con una più spiccata tensione decorativa. Difatti, gli intarsi dei due specchi originari attestano lo studio di repertori figurativi tratti dagli smalti e dalle stoffe dell'epoca; tale interesse per l'intarsio, assai raro nella Toscana Nord-Occidentale, mette in relazione Maestro Filippo con la cultura fiorentina, ambito in cui tale tecnica decorativa ha tradizione più antica
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 68591

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000694
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 53, 86, 96 n. 45
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Figg. 111-114

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trenta T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1820
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000641
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Fig. 5

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1877

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 178
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Tav. CCLXXXI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000689
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 139-145
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Fig. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000425
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 111-112, nn. 113, 119, 120, 121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C. / Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 111, 117
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C. / Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 125
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000691
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59 n. 70, p. 61 n. 71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lazzareschi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000764
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calderoni Masetti A. R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalli Regoli G. / Badalassi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31-53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000431
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 66-67
<b>AD - ACCESO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Pasquini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M. T.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Bombardi P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Bombardi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Carletti L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombardi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)