

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00387098
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU

PVCC - Comune	Capannori
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1602
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1604
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	secc. XVI/ XVII
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Vanni Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1563 ca./ 1610
AUTH - Sigla per citazione	00000625
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	260
MISL - Larghezza	160
MISV - Varie	Lunetta: cm 90x160
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1974
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Gazzi L.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Al centro, su un trono rialzato da due gradini e coronato da una banda di tessuto rosso acceso, siede la Madonna con un libro nella mano destra mentre con l'altra trattiene il Bambino in piedi che sta mettendo l'anello al dito di Santa Caterina da Siena inginocchiata di profilo e abbigliata con la veste bianca. A sinistra è San Francesco con l'abito

sull'oggetto	bruno dei francescani genuflesso con le mani giunte in preghiera. Sui gradini del trono è disteso un drappo grigio-crema mentre sul fondo è drappeggiato un tendaggio rosso cupo. Nella lunetta che sovrasta la tela è il Padre eterno benedicente con veste azzurra e manto lilla, accompagnato da angeli che recano fiori.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Ricordato all'inizio dell'Ottocento dal Cianelli come "una bell'opera del Cav. Vanni" (Lucca, Biblioteca Statale, Ms. 1913, c. 188 v.), lo Sposalizio di Santa Caterina, sormontato dalla lunetta con il Padre Eterno benedicente, mantiene l'originaria collocazione all'altare destro della pieve di Lunata. Nel 1975 Guglielmo Lera pubblicava la tela indicando la presenza della firma del pittore sul retro del dipinto e proponendo una datazione a cavallo tra Cinque e Seicento (Lera 1975, p. 320). Recentemente attribuito a Rutilio Manetti (Bagnoli 1978, p. 33) - con l'opera giovanile del quale in effetti mostra consistenti affinità - l'autografia del Vanni è stata ribadita in occasione della mostra su La Pittura a Lucca nel primo Seicento grazie a rinvenimenti documentari (Betti 1994, p. 139). Infatti nelle carte manoscritte di Enrico Ridolfi, conservate presso la Biblioteca Statale di Lucca, sono presenti alcune note, evidentemente trascritte dai documenti originali, relative ad una prima caparra versata al Vanni in data 18 agosto 1602 e al saldo effettuato due anni dopo, con il tramite del R. P. Carlo di Santa Maria Corteorlandini, "per lancona dipintovi la gloriosa M.a et Bambino et dalat. S. Franc. e S. Cat.na da Siena et il mezo tondo di sop. con Dio Padre mando ditto Sig. Franc. di Siena" (Lucca, Biblioteca Statale, Fondo Ridolfi, Artisti lucchesi e stranieri che hanno lavorato a Lucca, Ms senza segnatura). Il non meglio identificabile Padre Carlo di Santa Maria Corteorlandini dovette agire da intermediario, non solo per lo svolgimento delle operazioni economiche relative all'esecuzione e alla consegna del dipinto, ma probabilmente anche per la tessitura della rete di relazioni che determinarono l'attività del Vanni per la Congregazione dei Chierici Regolari della Madre di Dio, di cui Padre Carlo era membro (Natività della Vergine, 1602), per la pieve di Lunata (1602-1604) e poi ancora per Santa Maria Corteorlandini per le tele dell'altare della Madonna della Neve (metà primo decennio). La decisa semplificazione compositiva qui attuata dal Vanni, rispetto al dipinto senese di ugual soggetto del Rifugio, consente di sottolineare i gesti nel contempo solenni e accostanti delle figure, di cui la consistenza plastica e la resa dei panneggi, più moderatamente scheggiati, suggerisce la vicinanza cronologica con la Crocifissione del Museo della Cattedrale di Lucca. Nella scala cromatica dalle dominanti tonalità fredde care al Vanni - si osservi il cangiantismo del lilla trascolorante in azzurro nel manto del Padre Eterno, la semplificazione di un topos barocco assai frequente nelle opere del senese - si inserisce la nota squillante del rosso laccato del coronamento del baldacchino, della coperta e dei lacci dei libri.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 220222
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Bombardi P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Bombardi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombardi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)