

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00390800

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SANT'ANTONIO ABATE E SANTA LUCIA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune	Capannori
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mannucci Pier Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1601/ 1669
AUTH - Sigla per citazione	00001840
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	285
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	tela allentata; sollevamento e cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ai due lati, in posizione stante, compaiono i due santi, mentre, nella parte alta, è dipinta una gloria di angeli.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto si colloca perfettamente nell'ambito della produzione della bottega pittorica ruotante attorno a Gaspare Mannucci, bottega che, pur mantenendo sempre dei discreti parametri qualitativi, rispondeva perfettamente alle esigenze della committenza lucchese ancora propensa a seguire le tematiche artistico- religiose introdotte in loco all'aprirsi del secolo da pittori come Pietro Sorri e lo stesso Mannucci. Nel caso di questo dipinto, come di quello che gli fa da pendant il nome che ci sembra più opportuno fare è quello del figlio Pier Filippo, per un più insistito patetismo. Cfr. sch OA 0900390791. In particolare si consideri come la figura del santo ricalchi fedelmente quella dipinta da Gaspare Mannucci, e relativa allo stesso santo, in una delle tre tele

da lui eseguite per la chiesa di Sorbano del Vescovo. Questo prova ulteriormente come il figlio usasse liberamente dei disegni del padre in anni precedenti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 209296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Giusti Maccari P.

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBH - Sigla per citazione

00000511

BIBN - V., pp., nn.

p. 213

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1996

CMPN - Nome

Giusti P.

FUR - Funzionario responsabile

Filieri M. T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bombardi P.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI