

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00390800

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SANT'ANTONIO ABATE E SANTA LUCIA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Capannori

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1640

DTSF - A 1660

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Mannucci Pier Filippo

AUTA - Dati anagrafici 1601/ 1669

AUTH - Sigla per citazione 00001840

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 285

MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	tela allentata; sollevamento e cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ai due lati, in posizione stante, compaiono i due santi, mentre, nella parte alta, è dipinta una gloria di angeli.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto si colloca perfettamente nell'ambito della produzione della bottega pittorica ruotante attorno a Gaspare Mannucci, bottega che, pur mantenendo sempre dei discreti parametri qualitativi, rispondeva perfettamente alle esigenze della committenza lucchese ancora propensa a seguire le tematiche artistico- religiose introdotte in loco all'aprirsi del secolo da pittori come Pietro Sorri e lo stesso Mannucci. Nel caso di questo dipinto, come di quello che gli fa da pendant il nome che ci sembra più opportuno fare è quello del figlio Pier Filippo, per un più insistito patetismo. Cfr. sch OA 0900390791. In particolare si consideri come la figura del santo ricalchi fedelmente quella dipinta da Gaspare Mannucci, e relativa allo stesso santo, in una delle tre tele da lui eseguite per la chiesa di Sorbano del Vescovo. Questo prova ulteriormente come il figlio usasse liberamente dei disegni del padre in anni precedenti.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 209296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti Maccari P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000511
BIBN - V., pp., nn.	p. 213
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombardi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI