

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523912
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna in trono con Bambino con San Pietro San Giovannino e Sant'Andrea/ Dio Padre in gloria d'angeli/ Annunciazione/ Santi
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Capannori

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1548
DTSF - A	1548

DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ezechia da Vezzano detto Zacchia il Vecchio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1510-1561
AUTH - Sigla per citazione	00000535
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	172
MISL - Larghezza	152
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul gradino del trono
ISRI - Trascrizione	OPERA HIUS ECCLIESIAE SANCTI/ PETRI DE MARCILIANO HOC AL/TARE FECIT FIERI AN(NO) NAT(IVITATIS D(OMINI/ MDXLVIII//
	Come ricorda Gabrielli Rosi, la pala, con l' Eterno e angeli nella lunetta, l' Annunciazione e i santi Lorenzo, Pietro, Andrea, Giovanni Battista nella predella, collocata in origine al centro dell' altare maggiore della chiesa, era inserita entro una complessa esedra in legno intagliato e dorato, con figure di santi e profeti dipinti entro specchi

NSC - Notizie storico-critiche

rettangolari, che occupava tutto il semicerchio della zona absidale; causa il totale degrado dell' edificio, in anni recenti la complessa macchina è stata smontata e trasferita nei depositi museali; mentre si è provveduto al restauro della tavola e della lunetta, giacciono ancora smontati i pezzi che componevano la struttura architettonica, riguardo alla quale bisogna rilevare come i personaggi dipinti non siano di mano dello Zacchia ma di un pittore, sempre lucchese, più tardo. Commissionatagli dall' Opera delle chiesa, la pala ripropone a distanza di soli tre anni lo schema compositivo adottato per quella della chiesa di S. Lorenzo alla Cappella, firmata, in cui i santi Pietro e Andrea sono sostituiti da Lorenzo e Giovanni Battista. Soprattutto l' analogie nel gruppo della Madonna col Bambino, negli angeli, nella struttura architettonica dell' alto basamento su cui poggia il trono, sottindendono indubbiamente il ricorso a uno stesso cartone. appena variate risultano le posizioni scelte per i santi, soprattutto S. Andrea, compreso nel sostenere la grande croce, evita di guardare verso lo spettatore come invece fa S. Giovanni Battista. Questo perché nel caso di Marcigliano il compito di catturarne l' attenzione è affidato a S. Giovannino che non compare nell' altra pala e che qui è seduto sul gradino del trono. Non sappiamo se inizialmente anche l' opera della Cappella fosse parimenti coronata come questa dall' lunetta, ma è molto probabile visto che Zacchia metterà in atto questa tipologia compositiva, derivata dal maestro Agostino Marti, anche nel completamento della pala di S. Bartolomeo a Ruota, lasciata incompleta da Vincenzo Frediani nel 1488, per la quale, oltre alla predella, rappresenta l' Eterno in modo del tutto similare a questo ora nei depositi museali, anche come tonalità di colore incentrate su un pallido rosa appena virato al viola. Fondamentale è l' esperienza fatta col Marti ma ancor di più lo è forse lo studio delle opere lasciate a Lucca da Fra' Bartolomeo agli inizi del secolo, soprattutto della Madonna col Bambino fra i santi Stefano e Giovanni Battista nel duomo; in questo caso Zacchia sostuisce l' angelo musicante con la figura di S. Giovannino e, a differenza di quanto aveva fatto il maestro nella pala della Badia di Cantignano, rende più articolata e mossa la struttura del trono. Pur avendo ben presente Michelangelo, nell' accennazione anatomica degli angeletti e di S. Giovannino, e coevi esiti fiorentini, non dimentica il primo apprendistato tanto che a distanza di anni sembra riutilizzare i repertori disegnativi della sua bottega: la tipologia fisionomica del S. Pietro di Marcigliano è identica a quella dello stesso santo dipinto nel 1511 dal Marti nella pala di Cantignano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 186608

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sforza G./ Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-23
BIBI - V., tavv., figg.	f. 5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli Rosi C.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 152-153
BIBI - V., tavv., figg.	f. 35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 239

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 866

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti P.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-47

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borelli E.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000147
BIBN - V., pp., nn.	p. 110

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Filieri M. T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bombardi P.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI