

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00523912

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in trono con Bambino con San Pietro San Giovannino e Sant'Andrea/ Dio Padre in gloria d'angeli/ Annunciazione/ Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Capannori

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1548

DTSF - A 1548

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ezechia da Vezzano detto Zacchia il Vecchio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1510-1561
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000535
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	172
<b>MISL - Larghezza</b>	152
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul gradino del trono
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OPERA HIUS ECCLIESIAE SANCTI/ PETRI DE MARCILIANO HOC AL/TARE FECIT FIERI AN(NO) NAT(IVITATIS D(OMINI/ MDXLVIII//
	Come ricorda Gabrielli Rosi, la pala, con l' Eterno e angeli nella lunetta, l' Annunciazione e i santi Lorenzo, Pietro, Andrea, Giovanni Battista nella predella, collocata in origine al centro dell' altare maggiore della chiesa, era inserita entro una complessa esedra in legno intagliato e dorato, con figure di santi e profeti dipinti entro specchi

## NSC - Notizie storico-critiche

rettangolari, che occupava tutto il semicerchio della zona absidale; causa il totale degrado dell' edificio, in anni recenti la complessa macchina è stata smontata e trasferita nei depositi museali; mentre si è provveduto al restauro della tavola e della lunetta, giacciono ancora smontati i pezzi che componevano la struttura architettonica, riguardo alla quale bisogna rilevare come i personaggi dipinti non siano di mano dello Zacchia ma di un pittore, sempre lucchese, più tardo. Commissionatagli dall' Opera delle chiesa, la pala ripropone a distanza di soli tre anni lo schema compositivo adottato per quella della chiesa di S. Lorenzo alla Cappella, firmata, in cui i santi Pietro e Andrea sono sostituiti da Lorenzo e Giovanni Battista. Soprattutto l' analogie nel gruppo della Madonna col Bambino, negli angeli, nella struttura architettonica dell' alto basamento su cui poggia il trono, sottindendono indubitabilmente il ricorso a uno stesso cartone. appena variate risultano le posizioni scelte per i santi, soprattutto S. Andrea, compreso nel sostenere la grande croce, evita di guardare verso lo spettatore come invece fa S. Giovanni Battista. Questo perché nel caso di Marcigliano il compito di catturarne l' attenzione è affidato a S. Giovannino che non compare nell' altra pala e che qui è seduto sul gradino del trono. Non sappiamo se inizialmente anche l' opera della Cappella fosse parimenti coronata come questa dall lunetta, ma è molto probabile visto che Zacchia metterà in atto questa tipologia compositiva, derivata dal maestro Agostino Marti, anche nel completamento della pala di S. Bartolomeo a Ruota, lasciata incompleta da Vincenzo Frediani nel 1488, per la quale, oltre alla predella, rappresenta l' Eterno in modo del tutto simile a questo ora nei depositi museali, anche come tonalità di colore incentrate su un pallido rosa appena virato al viola. Fondamentale è l' esperienza fatta col Marti ma ancor di più lo è forse lo studio delle opere lasciate a Lucca da Fra' Bartolomeo agli inizi del secolo, soprattutto della Madonna col Bambino fra i santi Stefano e Giovanni Battista nel duomo; in questo caso Zacchia sostituisce l' angelo musicante con la figura di S. Giovannino e, a differenza di quanto aveva fatto il maestro nella pala della Badia di Cantignano, rende più articolata e mossa la struttura del trono. Pur avendo ben presente Michelangelo, nell' accentuazione anatomica degli angeletti e di S. Giovannino, e coevi esiti fiorentini, non dimentica il primo apprendistato tanto che a distanza di anni sembra riutilizzare i repertori disegnativi della sua bottega: la tipologia fisionomica del S. Pietro di Marcigliano è identica a quella dello stesso santo dipinto nel 1511 dal Marti nella pala di Cantignano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 186608

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sforza G./ Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21-23
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 5

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli Rosi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 152-153
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 35

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 239

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tazartes M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 866

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-47

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borelli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000147
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 110

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CM PN - Nome</b>	Giusti P.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M. T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombardi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	