

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00066095

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Volto Santo con Maria Maddalena e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune	Viareggio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Biancucci Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1583/ 1653
AUTH - Sigla per citazione	00000194
AAT - Altre attribuzioni	Bianchetti
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983/ 1987
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Rossi E.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela è dominata dalla statua del Volto Santo parata dei suoi ornamenti (corona, collare, fregio della veste, calzari e coppa per le elemosine) e circondata dal nimbo, sopra il quale sono due coppie di angeli. A sinistra San Bernardino da Siena, vestito dell'abito francescano, indica il crocifisso e guarda verso lo spettatore. Lo accompagna un angelo paffuto che sorregge un libro recante sulla coperta il monogramma del Nome di Gesù (IHS), circondato da fiammelle. Davanti a lui è un angelo dai capelli rossi, con veste bianca e sopraveste rosa, genuflesso in adorazione del Volto Santo. Dalla parte opposta, seduta sulle nubi, è la Maddalena - con camicia verde

	che scivolando le ha lasciato scoperte le spalle, su cui ricadono i lunghi capelli, e un manto damascato rosso e crema - accompagnata da un angelo che regge il vasetto degli unguenti, suo attributo. In lontananza sulla destra si scorge la città di Lucca, racchiusa dalle mura, su cui il Volto Santo esercita la sua protezione.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Bernardino; S. Maria Maddalena. Figure: angeli. Attributi: (S. Bernardino) monogramma del Nome di Gesù; (S. Maria Maddalena) vasetto degli unguenti. Oggetti: statua del Volto Santo. Abbigliamento: corona; collare; fregio della veste; calzari; coppa del Volto Santo.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel volume Dal Serchio alla Val di Magra pubblicato nel 1908, il Torricelli informava che la "pregievolissima tela" con il Volto Santo era stata donata alla chiesa viareggina di San Paolino, dove è ancora conservata sul primo altare sinistro, dal conte Nicola Guinigi e ne riferiva la paternità ad un "apprezzato pittore della Scuola Bolognese", il "Bianchetti da Lucca", corruzione palese di Biancucci e indizio di un tradizionale riferimento orale mal trasmesso. All'inizio dell'Ottocento Enrico Ridolfi ricordava però lo stesso dipinto con il "Volto Santo, S. Maria Maddalena e S. Bernardino" con l'esatta attribuzione al "Biancucci Lucchese" in casa dei Signori Orsucci alla Pergola (Lucca, Biblioteca Statale, Ms. 3666, fasc. 4, cc. 50v.-51r.). Nel dipinto di Viareggio è evidente l'attenzione prestata dal Biancucci alle modalità operative del Guercino, una costante nelle opere del lucchese come giustamente ha sottolineato il Contini (1989, pp. 638-639), nella stesura del colore, nel "gusto per la materia corposa e duttile, mischiata di grigio per ottenere le ombre morbide e fuse" rilevabile soprattutto nel trattamento delle epidermidi, "negli effetti di lustratura che i bianchi imprimono alle stoffe", come nella manica damascata della Maddalena (Ambrosini 1994, p. 239). Del tutto personale risulta qui l'organizzazione spaziale del campo pittorico, dove gesti contigui appaiono incoerenti o addirittura in contraddizione, come nel caso del San Bernardino, le cui braccia distese in diagonale sembrano misurare la profondità dello spazio, arrivando a toccare, con la mano sinistra indicante, la croce che, in realtà, è posizionata di fronte a lui. La luminosità tersa di ascendenza gentileschiana, che colpisce soprattutto l'angelo genuflesso e la Maddalena, permette di far risaltare il pannello dalla consistenza quasi scultorea dell'angelo, le capigliature sottilmente delineate in punta di pennello, come pure il damasco che ammantava la Santa, che sembra ricalcare più antichi modelli prodotti dagli opifici lucchesi (penso, ad esempio, al baldacchino per la processione del Corpus Domini ora conservato presso il Museo della Cattedrale di Lucca). Gli ornamenti indossati dal Volto Santo sono precedenti al rinnovamento di gran parte del corredo, avviato a partire dal 1655 con la realizzazione della corona e del collare ad opera di Ambrogio Giannoni e la donazione del prezioso gioiello, di probabile provenienza francese, da parte di Laura Nieri Santini.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 58936

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1905

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torricelli C.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 103

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baracchini C./ Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 98
BIBI - V., tavv., figg.	figg. a pp. 248-249

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ambrosini A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000012
BIBN - V., pp., nn.	scheda 53, pp. 248-249

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ambrosini A.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 37, nota 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ambrosini A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 449

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Volto Santo. Storia e culto
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Pittura a Lucca nel primo Seicento
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1994
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Malfatti A.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Isoppi P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Isoppi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Zavattaro C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)