

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00554814

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione L'Italia con una madre e putto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Viareggio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo delle Muse

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche atrio

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1927

DTSF - A 1927

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito italiano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	143.45
<b>MISL - Larghezza</b>	100.58
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Prima del restauro il dipinto si presentava in pessime condizioni conservative a causa dell'incuria e dell'esposizione a continui aerosol marini ricchi di polveri e sali cloruri. Tale esposizione e una probabile infiltrazione d'acqua nella parte superiore prossima all'arcone sono state le cause principali della comparsa di efflorescenze saline, le quali hanno dato luogo a perdite di colore e all'offuscamento generale dell'opera (continua in OSS).
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1999
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rossi E.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ente proprietario
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto murale di forma rettangolare centinato alla sommità poiché inserito in uno degli arconi del soffitto. L'opera è inquadrata da una cornice modanata dipinta decorata con motivi vegetali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personificazioni: Italia. Attributi: (Italia) elmo; corazza; fascio littorio; ali. Figure: madre; putto. Animali: rondini. Mezzi di trasporto: antica nave. Vegetali: rose; spighe di grano; grappoli d'uva; limoni; prugne; melograni.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nella parte inferiore del dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AL TERMINE DI UN QUINQUENNIO ALACREMENTE RICOSTRUTTORE E RINNOVATORE DELL'ISTITUZIONE. IL CONSIGLIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro del dipinto, dietro le figure principali
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VITAE LAMPADA TRADUNT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nella parte inferiore del dipinto a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Bargellini W.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	W BARGELLINI 1927
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	l'iscrizione indica che il dipinto è opera di Bargellini W.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 17

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 18
<b>FTAT - Note</b>	Foto generale dell'affresco dopo il restauro.

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 19
<b>FTAT - Note</b>	Prova di pulitura sulla decorazione floreale a sinistra.

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 20
<b>FTAT - Note</b>	particolare della decorazione floreale in alto a destra prima del restauro. Si noti lo sbiancamento dovuto alla presenza di sali e la conseguente perdita di colore. La quarta giornata è quella più evidentemente degradata perché forse meno carbonatata

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 21
<b>FTAT - Note</b>	Stesso particolare dopo l'intervento di restauro.

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 22
<b>FTAT - Note</b>	Particolare della decorazione floreale a destra. Oltre alla patina biancastra di sporco, sono da notare le perdite di colore e le abrasioni della superficie.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 23
<b>FTAT - Note</b>	Stesso particolare dopo il restauro.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 24
<b>FTAT - Note</b>	Particolare prima del restauro della raffigurazione centrale.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 25
<b>FTAT - Note</b>	Medesimo particolare dopo il restauro.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 26
<b>FTAT - Note</b>	Particolare dell'affresco prima del restauro. Sono molto evidenti, oltre alla patina di sporco, le perdite di colore, le incisioni e le scritte dei grafomani.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 27
<b>FTAT - Note</b>	Particolare a luce radente che mette bene in evidenza l'attacco delle giornate e lo spessore delle pennellate ricche di calce (fondo azzurro, vela e ala dell'angelo).
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 28
<b>FTAT - Note</b>	Particolare di una figura dopo il restauro. Sono ben leggibili i puntini dello spolvero sulla spallina dell'armatura.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 29

<b>FTAT - Note</b>	Particolare della scritta dopo il restauro. Si vedono le tracce di matita per impostare le lettere.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 30
<b>FTAT - Note</b>	Foto a luce radente di un particolare della decorazione floreale. Da notare le incisioni sull'intonaco dei cartoni preparatori.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 31
<b>FTAT - Note</b>	Firma dell'autore e data del dipinto.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 32
<b>FTAT - Note</b>	Particolare della decorazione fitomorfa dopo il restauro.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 33
<b>FTAT - Note</b>	Particolare della scena rappresentata dopo il restauro.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 34
<b>FTAT - Note</b>	Fotografia generale prima del restauro.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 35
<b>FTAT - Note</b>	Particolare del putto dopo il restauro.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 36
<b>FTAT - Note</b>	Particolare delle rose prima del restauro.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 37
<b>FTAT - Note</b>	Tassello di pulitura sulla cornice durante il restauro.

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 38
<b>FTAT - Note</b>	Particolare di una giornata a luce radente.

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 39
<b>FTAT - Note</b>	Particolare della cornice dopo il restauro.

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 40
<b>FTAT - Note</b>	Tracce di matita.

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 41
<b>FTAT - Note</b>	Tassello di pulitura sulla cornice durante il restauro.

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 42
<b>FTAT - Note</b>	Particolare di incisione del disegno sull'intonaco.

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ROSSI 43
<b>FTAT - Note</b>	Tracce di spolvero.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Tarantino S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Zavattaro C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

(Continua da STCS) Nella parte inferiore del dipinto erano inoltre presenti numerose scritte a pennarello e incisioni di grafomani. La relazione di restauro è corredata da un grafico che evidenzia la suddivisione dell'affresco in giornate, le incisioni sull'intonaco preparatorie al disegno, i segni di matita, le tracce di doratura e quelle di spolvero.