

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00554814

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione L'Italia con una madre e putto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Viareggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo delle Muse

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche atrio

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1927

DTSF - A 1927

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito italiano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza	143.45
MISL - Larghezza	100.58
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Prima del restauro il dipinto si presentava in pessime condizioni conservative a causa dell'incuria e dell'esposizione a continui aerosol marini ricchi di polveri e sali cloruri. Tale esposizione e una probabile infiltrazione d'acqua nella parte superiore prossima all'arcone sono state le cause principali della comparsa di efflorescenze saline, le quali hanno dato luogo a perdite di colore e all'offuscamento generale dell'opera (continua in OSS).
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Rossi E.
RSTR - Ente finanziatore	Ente proprietario
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto murale di forma rettangolare centinato alla sommità poiché inserito in uno degli arconi del soffitto. L'opera è inquadrata da una cornice modanata dipinta decorata con motivi vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazioni: Italia. Attributi: (Italia) elmo; corazza; fascio littorio; ali. Figure: madre; putto. Animali: rondini. Mezzi di trasporto: antica nave. Vegetali: rose; spighe di grano; grappoli d'uva; limoni; prugne; melograni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella parte inferiore del dipinto
ISRI - Trascrizione	AL TERMINE DI UN QUINQUENNIO ALACREMENTE RICOSTRUTTORE E RINNOVATORE DELL'ISTITUZIONE. IL CONSIGLIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro del dipinto, dietro le figure principali
ISRI - Trascrizione	VITAE LAMPADA TRADUNT
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nella parte inferiore del dipinto a destra
ISRA - Autore	Bargellini W.
ISRI - Trascrizione	W BARGELLINI 1927
NSC - Notizie storico-critiche	l'iscrizione indica che il dipinto è opera di Bargellini W.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 17

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 18
FTAT - Note	Foto generale dell'affresco dopo il restauro.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 19
FTAT - Note	Prova di pulitura sulla decorazione floreale a sinistra.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 20
FTAT - Note	particolare della decorazione floreale in alto a destra prima del restauro. Si noti lo sbiancamento dovuto alla presenza di sali e la conseguente perdita di colore. La quarta giornata è quella più evidentemente degradata perché forse meno carbonatata

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 21
FTAT - Note	Stesso particolare dopo l'intervento di restauro.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 22
FTAT - Note	Particolare della decorazione floreale a destra. Oltre alla patina biancastra di sporco, sono da notare le perdite di colore e le abrasioni della superficie.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 23
FTAT - Note	Stesso particolare dopo il restauro.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 24
FTAT - Note	Particolare prima del restauro della raffigurazione centrale.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 25
FTAT - Note	Medesimo particolare dopo il restauro.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 26
FTAT - Note	Particolare dell'affresco prima del restauro. Sono molto evidenti, oltre alla patina di sporco, le perdite di colore, le incisioni e le scritte dei grafomani.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 27
FTAT - Note	Particolare a luce radente che mette bene in evidenza l'attacco delle giornate e lo spessore delle pennellate ricche di calce (fondo azzurro, vela e ala dell'angelo).
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 28
FTAT - Note	Particolare di una figura dopo il restauro. Sono ben leggibili i puntini dello spolvero sulla spallina dell'armatura.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 29

FTAT - Note	Particolare della scritta dopo il restauro. Si vedono le tracce di matita per impostare le lettere.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 30
FTAT - Note	Foto a luce radente di un particolare della decorazione floreale. Da notare le incisioni sull'intonaco dei cartoni preparatori.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 31
FTAT - Note	Firma dell'autore e data del dipinto.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 32
FTAT - Note	Particolare della decorazione fitomorfa dopo il restauro.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 33
FTAT - Note	Particolare della scena rappresentata dopo il restauro.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 34
FTAT - Note	Fotografia generale prima del restauro.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 35
FTAT - Note	Particolare del putto dopo il restauro.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 36
FTAT - Note	Particolare delle rose prima del restauro.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 37
FTAT - Note	Tassello di pulitura sulla cornice durante il restauro.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 38
FTAT - Note	Particolare di una giornata a luce radente.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 39
FTAT - Note	Particolare della cornice dopo il restauro.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 40
FTAT - Note	Tracce di matita.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 41
FTAT - Note	Tassello di pulitura sulla cornice durante il restauro.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 42
FTAT - Note	Particolare di incisione del disegno sull'intonaco.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 43
FTAT - Note	Tracce di spolvero.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Tarantino S.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Zavattaro C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

(Continua da STCS) Nella parte inferiore del dipinto erano inoltre presenti numerose scritte a pennarello e incisioni di grafomani. La relazione di restauro è corredata da un grafico che evidenzia la suddivisione dell'affresco in giornate, le incisioni sull'intonaco preparatorie al disegno, i segni di matita, le tracce di doratura e quelle di spolvero.