

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00318064

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA IN GLORIA CON SAN LORENZO, SAN
DOMENICO, SAN BIAGIO, SAN FRANCESCO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1605
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1605
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Mannucci Gaspare
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	00001839
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Madonna in gloria su di una teoria di nubi e d'angeli; indossa un abito verde e manto rosso, due angeli le pongono la corona sul capo mentre tiene il Bambino nudo sulle ginocchia. In basso ci sono quattro santi inginocchiati e volti verso di lei: a sinistra, S. Lorenzo con tonacella rossa e S. Domenico con abito talare bianco e nero; a destra, S. Biagio con piviale mitra e pastorale e dietro di lui S. Francesco.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Al centro della tela

ISRI - Trascrizione	GASPARE MANNU/ CCI FLO OPUS
NSC - Notizie storico-critiche	Due sono i dipinti di Gaspare Mannucci conservati, oltre a questo, nella chiesa di S. Lorenzo a Sorbano del Vescovo: la Madonna con Bambino e i santi Marco e Lucia (cfr. scheda OA 09/00318067) e la Madonna con Bambino e i santi Antonio Abate e Sebastiano (cfr. scheda OA 09/00318065). Le opere presentano un'omogeneità stilistica e compositiva e presuppongono una collocazione cronologica molto ravvicinata. Dal loro esame risulta chiaro che la formazione di Gaspare va ricercata a Firenze nell'ambito della pittura riformata di cui Santi di Tito rappresentò un iniziatore. Dal punto di vista strutturale, però, le impaginazioni compositive adottate dal Mannucci, simmetriche e ben equilibrate, con le figure raggruppate in nuclei separati, più che verso questa direzione si mostrano orientate verso quel classicismo fiorentino prolungato per tutto il secolo da pittori come Ridolfo del Ghirlandaio, Michele Tosini, Francesco e Giovanni del Brina, ben accettati a una committenza più attenta ai valori di devozione del dipinto che a quelli stilistico-culturali.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 198096
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti Maccari P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 199-201
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Spadaccini M.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)