

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00318065

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA CON BAMBINO, SANT'ANTONIO ABATE E SAN SEBASTIANO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1605
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1605
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mannucci Gaspare
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	00001839
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	158
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Madonna in trono entro nicchia a conchiglia, con veste rossa e manto verde, tiene il Bambino nudo in braccio. In piedi, a destra avvolto in drappo rosso S. Sebastiano con freccia sul costato e un'altra in mano; a sinistra S. Antonio Abate in abito talare marrone, con bastone a tau e campanello.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Due sono i dipinti di Gaspare Mannucci conservati, oltre a questo, nella chiesa di S. Lorenzo a Sorbano del Vescovo: la Madonna con Bambino e i santi Lorenzo, Domenico, Biagio e Francesco (cfr. scheda OA 09/00318064) e la Madonna con Bambino e i santi Marco e Lucia (cfr. scheda OA 09/00318067). Le opere presentano un'omogeneità stilistica e compositiva e presuppongono una collocazione cronologica molto ravvicinata. Dal loro esame risulta chiaro che la formazione di

NSC - Notizie storico-critiche

Gaspare va ricercata a Firenze nell'ambito della pittura riformata di cui Santi di Tito rappresentò un iniziatore. Dal punto di vista strutturale, però, le impaginazioni compositive adottate dal Mannucci, simmetriche e ben equilibrate, con le figure raggruppate in nuclei separati, più che verso questa direzione si mostrano orientate verso quel classicismo fiorentino prolungato per tutto il secolo da pittori come Ridolfo del Ghirlandaio, Michele Tosini, Francesco e Giovanni del Brina, ben accetti a una committenza più attenta ai valori di devozione del dipinto che a quelli stilistico-culturali. I santi raffigurati dal Mannucci sono atteggiati in modo composto e statico, come fossero consapevoli del ruolo essenzialmente devozionale a cui sono chiamati. Dallo sguardo del S. Sebastiano di questa tela, nonostante la freccia conficcata nel petto, non traspare infatti né dolore né smarrimento ma una pacata e devota serenità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 198097

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Giusti Maccari P.

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBN - V., pp., nn.

pp. 199-201

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Spadaccini M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Filieri M. T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ferraro M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)