

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00507351

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA CON BAMBINO, SAN GIOVANNI BATTISTA E SAN DOMENICO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1595

DTSV - Validità post

DTSF - A 1595

DTSL - Validità post

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Sorri Pietro

AUTA - Dati anagrafici 1556/ 1622

AUTH - Sigla per citazione 00001270

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Composizione estremamente semplificata, a struttura piramidale, con pochi personaggi. La Vergine al vertice della piramide, seduta con in braccio il Bambino, sembra essere sostenuta dai due santi inginocchiati. S. Giovanni Battista è raffigurato secondo l'iconografia classica: coperto di pelle, reca, nella mano destra il vessillo. S. Domenico indossa la veste da domenicano, bianca e nera, e tiene nella mano destra la penna e nella sinistra il libro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il modo di dipingere di Sorri risulta essere una commistione fra il linguaggio controriformistico dei pittori attivi a Firenze alla fine del '500, in particolare del Passignano, e il luminismo, la capacità di comporre, l'uso della materia pittorica dei veneziani, con cui era venuto in contatto durante il suo soggiorno nella città lagunare compiuto alla metà degli anni '80. Dal 1592 il pittore è a Lucca. La Madonna con Bambino, S. Giovanni Battista e S. Domenico di Sesto a Moriano non è ricordata dalle fonti ma, soprattutto nell'impostazione compositiva, riprende, semplificandola, la Pala di Massa Pisana della quale però è posteriore. Rispetto a questa ultima le figure appaiono meno disegnate, condotte con un tratto più veloce e chiaroscurato che Sorri desume dall'esperienza genovese. In particolare egli guarda al Cambiaso, anche per la fisionomia dei due santi inginocchiati ai piedi della Madonna. Il Battista è, inoltre, assai simile a quello che compare nella Trinità e Santi, da lui lasciata a Siena, in S. Agostino.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 0_0
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ambrosini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 129-130
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1998

**CMPN - Nome**

Guarraccino M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Russo S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ferraro M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)