

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00061357
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	MADONNA CON BAMBINO E SANTI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1517
DTSF - A	1517
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ciampanti Ansano di Michele
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1501-1532
AUTH - Sigla per citazione	00000367
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Operai della chiesa di S. Filippo
CMMD - Data	1517
CMMF - Fonte	documentaz
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	195
MISL - Larghezza	148
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1970
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Gazzi L.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Mdonna; Gesù Bambino; San Filippo; San Giacomo Maggiore. Attributi: (San Filippo) libro; piccola croce astile; (San Giacomo) libro; bastone. Oggetti: fili di perle.
	L'interessante dipinto fu eseguito da Ansano Ciampanti nel 1517. In esso possiamo riconoscere il testamento artistico del pittore ed in un certo qual modo di tutto l'ambiente artistico locale tardoquattrocentesco, cioè quello dominato dalle presenze tutt'altro marginali del Membrini, del Frediani, di Michele Ciampanti e di altri. A queste date le cose sono cambiate sia socialmente che artisticamente per Lucca: nuovi modelli e importazioni dall'esterno attestano che l'ambiente locale ormai ha esaurito le proprie energie. Una nuova

NSC - Notizie storico-critiche

generazione, dominata da Agostino Marti, si fa avanti ma il livello è decisamente inferiore a quello dei Maestri locali quattrocenteschi. Lucca inizia una fase di declino. La tavola di San Filippo assomma tutte le grandi tendenze che avevano caratterizzato la parlata stilistica del pittore, uno dei più rappresentativi del Rinascimento lucchese. Alle iniziali meditazioni sulla pittura paterna (il padre Michele è il noto Maestro di Stratonice), su Filippino Lippi, Piero di Cosimo, sulla pittura fiamminga (di cui forse Ansano fu a Lucca l'interprete più lirico), il pittore sovrappone nel corso del I decennio del '500 le novità espressive e caricate dell'Aspertini. La tavola ripropone, in un unico impasto linguistico, queste varie componenti: si osservino i panneggi caricati, ora densi ora quasi scheggiati, i profili adunchi e espressivi dei Santi, la Madonna che ancora rimanda a quelle mutate dal Ciampanti, alla fine del Quattrocento, dai coevi modelli fiorentini. Nuovi aspetti però si insinuano nel dipinto. Manca la splendente geografia che in genere si affaccia sul retro nelle scene sacre del Ciampanti, i suoi paesaggi tersi e analitici colti a volo d'uccello. Manca anche il tono caldo e dorato che pervade le figure. Qua una fondo neutro occlude la visuale sul retro ed una luce tersa ma fredda crea un effetto di glaciale immobilità. Tale fenomeno potrebbe imputarsi alle ulteriori riflessioni condotte sulle pitture smaltate e levigate di Francesco Francia, eseguite per Lucca fra 1509 e 1511. Il raffinato e gelido classicismo del Bolognese, in antitesi con l'exasperata soluzione proposta poco prima dall'Aspertini, veniva a coincidere con l'arrivo a Lucca di due capolavori di Fra' Bartolomeo, la Pala di San Romano e quella di San Martino, entrambi del 1509, opere di superba impostazione classica ma già proiettate in un'ottica cinquecentesca. Probabilmente incapace di recepirne l'innovativa portata, Ansano dovette sentire più affine lo stile del Francia, pittore ancora legato al Quattrocento. E' dunque importante cogliere, nel dipinto di San Filippo, un punto di arrivo in cui un pittore ormai oltre la propria maturità, si spinge al suo massimo aggiornamento consapevole ormai di non potere andare oltre.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 18024

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia digitale**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Natale M.**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBN - V., pp., nn.** p. 62**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baracchini C./ Filieri M. T.**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBH - Sigla per citazione** 00000082**BIBN - V., pp., nn.** pp. 762, 763**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Concioni G./ Ferri C./ Ghilarducci G.**BIBD - Anno di edizione** 1988**BIBH - Sigla per citazione** 00000305**BIBN - V., pp., nn.** p. 176**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bartalini R.**BIBD - Anno di edizione** 1988 (?)

BIBN - V., pp., nn.	n. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 167
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Cunsolo I.
FUR - Funzionario responsabile	Caleca A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Guarraccino M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1989
AGGN - Nome	Gestri Spadaccini M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Guarraccino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Massagli R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

