

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00062224
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU

PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1636
DTSF - A	1636
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Boselli Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1593/ 1668 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00001537
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	252.5
MISL - Larghezza	164
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Bonino M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro sulle nubi siede la Madonna, con veste rossa e manto blu scuro, che tiene poggiato sulle ginocchia il Bambino in piedi e che sta per essere incoronata da due angeli in volo contro un cielo tinto di rosa che più in basso si fa azzurro. Ai lati di Maria in primo piano sono San Rocco, abbigliato di nero con manto rosso, che solleva la veste per lasciare scoperta la gamba destra dove si scorgono i segni della peste e tiene nella mano il bastone del pellegrino, cui allude anche la conchiglia applicata sulla mantella. Il Santo è accompagnato da un cane che reca nella bocca una pagnotta. A destra, legato ad un tronco,

è San Sebastiano con i fianchi cinti di un perizoma bianco, ferito dalle frecce e con lo sguardo rivolto alla Madonna. Al centro si apre un paesaggio pianeggiante con montagne azzurrine in lontananza

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Rocco; San Sebastiano. Attributi: (San Rocco) cane; bastone da pellegrino; conchiglia. Attributi: (San Sebastiano) frecce. Oggetti: corona.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione Angolo inferiore sinistro

ISRI - Trascrizione MATTHEUS BOTZELLIUS LUCENSIS FACIEBAT MDCXXXVI

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto mantiene l'originaria ubicazione all'altare destro della chiesa di San Lorenzo a Farneta, pertinente la Compagnia dei Santi Sebastiano e Rocco. Della tela, che nell'angolo inferiore sinistro reca l'iscrizione MATTHEUS BOTZELLIUS LUCENSIS FACIEBAT MDCXXXVI, la chiesa lucchese di Sant'Anastasio possedeva una replica con varianti (Betti 1994, fig. a p. 193). Entro un contesto classicheggiante e compositivamente equilibrato, determinato dalla collocazione simmetrica e piramidale dei personaggi, si inserisce la scelta di una gamma cromatica basata su scalature stridenti ed inconsuete, che fanno dell'opera una significativa interpretazione del linguaggio trasgressivo, talvolta con punte di irriverenza, di Paolo Guidotti, già maestro del Boselli. All'epidermide inverosimilmente rosea dei putti, dall'aspetto posticcio quasi di bambola, fa da contrasto la salda volumetria del San Rocco dotato di una certa evidenza plastica supportata da colori robusti e decisi, ma a sua volta in netta discrepanza con l'incarnato traslucido del Bambino e del San Sebastiano. Secondo una modalità frequentemente seguita dal Boselli, il San Sebastiano risulta ricalcato da un precedente modello figurativo, il dipinto di Francesco Francia, già in San Giuseppe fuori Porta Saragozza a Bologna, poi riprodotto in un'incisione di Agostino Carracci (De Grazia Bohlin 1979, scheda 18, p. 98), ma che appare in controparte sia rispetto all'originale che alla derivazione del Boselli, che quindi dovette verosimilmente avere presente il prototipo del Francia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 45020

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia digitale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Betti P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	Scheda 33, p. 195
BIBI - V., tavv., figg.	fig. a p. 195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Grazia Bohlin D.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	scheda 18, p. 98
BIBI - V., tavv., figg.	fig. a p. 187
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucca
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000431
BIBN - V., pp., nn.	p. 187
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Pittura a Lucca nel primo Seicento
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1994
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Scaglietti L.
FUR - Funzionario responsabile	Caleca A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Guarraccino M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Guarraccino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000

AGGN - Nome	Betti P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caneponi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)