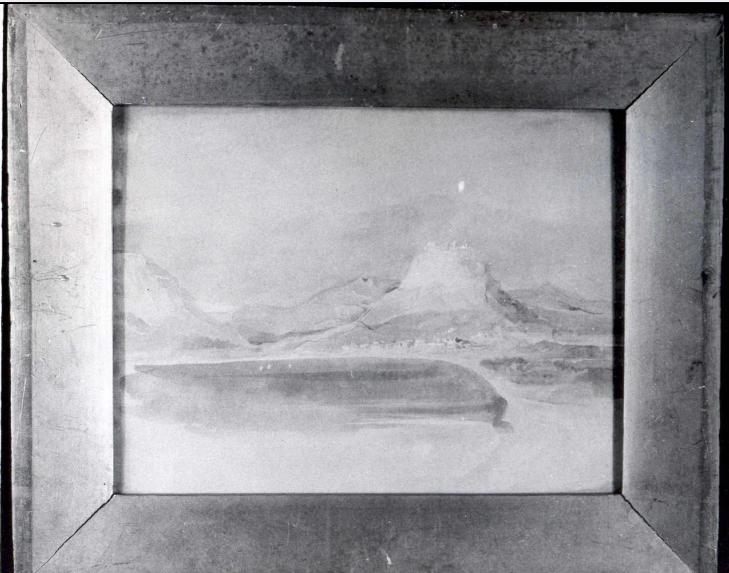


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00525539
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE	

SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1390
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giuliano di Simone da Lucca
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1384-1410
AUTH - Sigla per citazione	00000724
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco staccato con coronamento cuspidato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna Annunciata; Angelo Annunciante; donatrice. Architetture: casa.
	Di Giuliano di Simone, attivo in lucchesia negli ultimi venti anni del XIV secolo si conoscono tre versioni dell'annunciazione: una realizzata su tavola occupa la parte inferiore del dipinto conservato al Museum of Fine Arts di Boston, l'altra è realizzata ad affresco nella chiesa di San Giorgio a Brancoli, mentre quella qui in esame era un tempo nell' oratorio di Santa Maria dell'alba presso la porta lucchese di san Giorgio. L'operazione di stacco e la nuova collocazione ad Arliano risalgono all'inizio degli anni Sessanta (Bertolini 1965) ed in seguito ad essa fu dedicato all'affresco un dettagliato contributo da Guglielmo Lera (1970). Come ho avuto già modo di sottolineare (Pisani 1998) questa versione, pur in assenza di documenti, può essere considerata la piu' tarda delle tre. La resa dell'architettura dell'ambiente in cui si svolge l'evento, complessa ed articolata, sembra incoraggiare insieme

NSC - Notizie storico-critiche

ad alcuni confronti stilistici, una datazione verso la fine del secolo. A condizionare la lettura del dipinto resta tuttavia il fatto che si tratta della riedizione di un affresco trecentesco. A dimostrazione di questo restano alcuni frammenti di affresco riemersi sul muro dell'oratorio dell'alba dopo lo stacco del testo figurativo di Giuliano. Probabilmente anche la scelta di realizzare la figura dell'Annunciata in piedi si può spiegare con il condizionamento operato dall'immagine più antica. Per il resto la mano di Giuliano di Simone è particolarmente riconoscibile nella figura dell'Angelo e della donatrice genuflessa realizzata in scala minore. Quest'ultima appare infatti direttamente confrontabile, se non quasi sovrapponibile, con la figura di Eva dipinta nella tavola conservata nella Galleria Nazionale di Parma. La piccola figura era del resto presente anche nella precedente versione dell'affresco, dove era identificata dal Guerra (1886) con una Santa Caterina. Il Paoli (1986) dubita invece dell'attribuzione a Giuliano dell'affresco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV786

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerra A.
BIBD - Anno di edizione	1886
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90-115
BIBI - V., tavv., figg.	f. 132

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolini L.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	p. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lera G.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95-100

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paoli M.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000887
BIBN - V., pp., nn.	p. 187

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pisani L.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 186

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Pisani L.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caneponi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)