

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00213995

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione fonte battesimale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Seravezza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Cipriani Roberto

AUTA - Dati anagrafici 1826/ 1912

AUTH - Sigla per citazione 00001617

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura/ incisione

MTC - Materia e tecnica ferro/ battitura

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio

MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio

MTC - Materia e tecnica breccia

**MIS - MISURE**

MISV - Varie Porta in ferro: 65x40

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** andamento esagonale e partenza in un rocco che prosegue tramite restringimenti graduali, in un fusto a sezione esagonale. Sulla rientranza del fusto si imposta il tempietto a colonnine e centinature. Sopra l'architrave corrente, cupola a sei spicchi. Per cimasa piccola statua di Giovanni il Battista. Nelle centinature da sinistra: Mandonna Lauretana; Battesimo di Gesù, Risurrezione.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche** Mentre la porticina del fonte sulla sinistra è recente (1980), quella centrale, seppur non documentata archivisticamente, è opera di Roberto Cipriani, da Farnocchia, presumibilmente eseguita intorno agli anni '70-'80. Da ricordare che Roberto Cipriani già nel 1853 firmava la porticina d'argento del tabernacolo di S. Maria Lauretana in Querceta. La risurrezione, sempre da piazzarsi cronologicamente nella seconda metà del sec. XIX-seppur con toni classicheggianti- non presenta alcuna sigla ciprianesca.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 156358

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

**CMPN - Nome**

Mencaraglia M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Russo S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1999

**RVMN - Nome**

Bombardi P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Isoppi P.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**