

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00389043

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto sul Cristo morto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Borgo a Mozzano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** LU**PRVC - Comune** Lucca**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1752**DTSF - A** 1752**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** sigla**AUTN - Nome scelto** Luchi Giuseppe Antonio detto Diecimino**AUTA - Dati anagrafici** 1709/ 1774**AUTH - Sigla per citazione** 00000867**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 200**MISL - Larghezza** 150**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1992/ 1993**RSTE - Ente responsabile** SBAAAS PI**RSTN - Nome operatore** Gazzi M.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni**  
In primo piano su di un bianco sudario è adagiato il Cristo, dietro al quale si erge il legno della croce dalla quale è stato depresso. La Vergine in piedi accanto a lui, in veste rossa e abbondante mantello

<b>sull'oggetto</b>	blu, gli tiene la mano e volge lo sguardo verso l'alto in un atteggiamento di disperazione. In primo piano sono la corona di spine e i chiodi del martirio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. A. L. 1752

#### NSC - Notizie storico-critiche

Proveniente dal convento lucchese delle Suorine delle Ostie, il Compianto rappresenta l'unica opera del Luchi conservata a Diecimo, suo paese natale. Depurata da qualsiasi elemento accessorio, la composizione presenta, immersi in una cupa atmosfera notturna, i due protagonisti dell'azione collocati nell'imminenza del primo piano così da assumere una forte evidenza scenica tale da accrescere il coinvolgimento emotivo del riguardante. La monumentale figura della Vergine, avvolta in un abbondante mantello che sembra espandersi nell'atmosfera, sostiene con grazia, ma con esiti estremamente toccanti, la mano abbandonata del Cristo mollemente adagiato sul sudario di un bianco abbagliante. Il Ciardi (Ciardi 1993, p. 25) rileva giustamente nel Compianto una particolare "concentrazione degli affetti" e "la tensione disegnativa che esalta, semplificandoli, i volumi delle singole figure ... saturando di pigmenti i drappi di corposità metallica e riflettente (ancora un ricordo reniano) non tralasciando, ai margini della più canonica organizzazione della retorica dei gesti, e quindi dei sentimenti" di soffermarsi sulla lucida resa dei dettagli, come la corona di spine e i chiodi del martirio collocati in primo piano. Il Tosi (1993, pp. 60 e 62) notava invece la stretta affinità del Compianto con la tela di analogo soggetto del Lombardi conservata a Villa Guinigi relativa soprattutto al binomio Vergine-Cristo- si noti l'analogo gesto di Maria che sostiene la mano del Figlio, mentre vede "nel severo impianto compositivo, negli algidi cromatismi e nel tentativo di codificare gli affetti" un annuncio del successivo percorso della pittura lucchese in direzione neoclassica, appropriato al Luchi che fu tra i fondatori dell'Accademia Lucchese di Belle Arti. Come mi hanno segnalato Riccardo Massagli e Massimo Bertolucci, in collezione privata lucchese è conservato l'inedito bozzetto per il Compianto che presenta alcune varianti rispetto alla versione pittorica definitiva nel paesaggio sullo sfondo, nella presenza di una parete rosciosa e di un accenno al sepolcro sulla sinistra, nella presenza di un angelo che bacia i piedi del Cristo e nella diversa collocazione dei chiodi e della corona di spine

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 234636
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciardi R. P./ Tosi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000281
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 17, 25, 60, 63
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 8
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giuseppe Antonio Luchi Il Diecimino. Pittura a Lucca nel '700 tra Bologna e Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Lucca
<b>MSTD - Data</b>	1993
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Spadaccini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M. T.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Isoppi P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Isoppi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Betti P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Isoppi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)