

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00525422

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SAN BARTOLOMEO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| PVCP - Provincia                     | LU   |
| PVCC - Comune                        | Borgo a Mozzano  |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA         |  |
| DT - CRONOLOGIA                      |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA            |  |
| DTZG - Secolo                        | sec. XIV   |
| DTZS - Frazione di secolo            | prima metà   |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA           |  |
| DTSI - Da                            | 1300   |
| DTSF - A                             | 1349   |
| DTM - Motivazione cronologia         | bibliografia   |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE           |  |
| ATB - AMBITO CULTURALE               |  |
| ATBD - Denominazione                 | bottega lucchese   |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia   |
| MT - DATI TECNICI                    |  |
| MTC - Materia e tecnica              | legno di pioppo/ scultura/ pittura   |
| MIS - MISURE                         |  |
| MISA - Altezza                       | 177  |
| MISL - Larghezza                     | 44   |
| MISP - Profondità                    | 34   |
| CO - CONSERVAZIONE                   |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE         |  |
| STCC - Stato di conservazione        | buono  |
| STCS - Indicazioni specifiche        | lesione nella base e due sul manto, nella capigliatura mancano due riccioli sul retro, perdita decorazione a oro del manto, policromia parzialmente abrasa ma in gran parte originaria |
| RS - RESTAURI                        |  |
| RST - RESTAURI                       |  |
| RSTD - Data                          | 1980/ 1981   |
| RSTE - Ente responsabile             | SBAAAS PI  |
| RSTN - Nome operatore                | Gazzi M.   |
| RSTN - Nome operatore                | Crisanti E.  |
| RSTR - Ente finanziatore             | Ministero per i Beni Culturali e Ambientali  |
| DA - DATI ANALITICI                  |  |
| DES - DESCRIZIONE                    |  |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto      | Un unico blocco di legno scavato sul retro con sgorbiature comprende la figura tridimensionale, compresa la base esagonale con i due lati lunghi avanti e dietro.                      |
| DESI - Codifica Iconclass            | NR (recupero pregresso)  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto      | NR (recupero pregresso)  |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | celebrativa  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | sulla base   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | HOC OPUS E(st)... /BON' (nus) NEL... /'M AVIT T../ P(?)UCCIO GUID... / HANES ...SCA PINX../ PORE PRE. ..ERO IA... / DMCCC....(X)III ETP../ ISTIU...REX E.. / PO PUCMI D.. / T(?) RELIUS TUR... / HIAE ...TORE../ ULIA.... TALENT   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | L'opera, geometricamente concepita come un parallelepipedo in cui le quattro vedute principali risultano in sé compiute, presenta una particolare attenzione lineare, estranea alla scultura lignea lucchese, soprattutto nel trattamento di barba e capelli che ripropongono semplificati i gonfi riccioli delle figure di Giovanni Pisano e della coeva scultura francese. L'iscrizione che corre lungo il basamento pur lacunosa permette di ricavare i nomi dei rappresentanti dell'ente committente, forse la stessa chiesa di San Bartolomeo a Cune, e dell'autore della policromia, tale "Johannes de Petrasancta", essa presenta inoltre alcuni numeri romani da cui si possono dedurre datazioni sia nel Trecento che nel Quattrocento. Si propende comunque per assegnare l'opera al terzo-quarto decennio del XIV secolo per motivi stilistici quali la rigida frontalità, la semplice volumetria e la stilizzazione della testa. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS PI 115361        |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**



|   |  |
|---|--|
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione esistente                       |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | diapositiva colore                             |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione esistente                       |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | diapositiva colore                             |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione esistente                       |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | diapositiva colore                             |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione esistente                       |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | diapositiva colore                             |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione esistente                       |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia digitale                            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Scultura Ligne                                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1995   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000720                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | v. I pp. 119-120; v. II pp. 72-73              |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>                  | v. I pp.120-121 f. 31                          |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Scultura Ligne. Lucca 1200-1425                |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Lucca  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1995-1996                                      |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2000   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Capitani L.                                    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Baracchini C.                                  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2000   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Capitani L.                                    |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Isoppi P.                             |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |

