

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526931

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo con San Bartolomeo e Santa Maria Maddalena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Borgo a Mozzano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1687

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1687

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Marracci Giovanni

AUTA - Dati anagrafici 1637/ 1704

AUTH - Sigla per citazione 00000910

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 236

**MISL - Larghezza** 170

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1995

**RSTN - Nome operatore** Lo Studiolo di Luigi Colombini e C.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** sacra

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** Sulla sommità della croce

**ISRI - Trascrizione** INRI

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** latino (?)

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** In basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione** (...)OPONEI/ (...)/ AD MDCLXXXVII

Nel 1925 Francesco Maria Pellegrini ricordava nella chiesa di San Bartolomeo a Cune, presso Borgo a Mozzano, un'"Assunzione della Vergine e i SS. Giovanni, Marco, Domenico e Bernardino da Siena sulla maniera del Marracci" e una tela "simile col Crocifisso, la Maddalena e S. Bartolomeo anch'essa sul fare del Marracci" (Pellegrini 1925, p. 34). L'intuizione del Pellegrini è stata di recente colta dal Contini, che fornisce indicazioni utili a precisare la collocazione cronologica delle due pale, trovandosi l'Assunzione sul primo altare sinistro datato 1685 e l'altra sul primo a destra, la cui iscrizione, ridipinta, appare oggi quasi illeggibile, salvo la data 1687 (Contini 1997, p. 123). Ancora il Contini osserva che al renismo del Cristo, ripreso dal fondamentale, per l'ambiente artistico lucchese,

**NSC - Notizie storico-critiche**

prototipo del Crocifisso tra San Giulio e Santa Maria Maddalena, già in Santa Maria Corteorlandini, fa da contrasto non tanto il filtro interpretativo cortonesco, quanto "un ancora più moderno riflesso stilistico, ormai specchiato in Luca Giordano, nell'inginocchiata lungocrinita clausola neo-veneta della Maddalena" (Contini 1997, p. 123). Come ha osservato Paola Betti tale interesse poté essere alimentato nel Marracci dalla diretta visione dell'Assunta del Giordano, già in Santa Maria Corteorlandini, e dai dipinti del napoletano presenti nella collezione Orsetti Cittadella nei quali, secondo la testimonianza di Michele Ridolfi, Giovanni aveva aggiunto alcune figure (Betti 2000, p. 133). Il volto di San Bartolomeo, privo di qualsiasi volontà di idealizzazione nella resa della fronte corrugata, trova un parallelo fisionomico nel Canonico che porge il libro a Martino V nella Conferma della Regola fregonaria..

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 243039

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pellegrini G. M.

**BIBD - Anno di edizione**

1925

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 34

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Contini R.

**BIBD - Anno di edizione**

1997

**BIBH - Sigla per citazione**

00000309

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 123-124 e 132

**BIBI - V., tavv., figg.**

Fig. 5, p. 120

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Palagi U.

**BIBD - Anno di edizione**

1999

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 169

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Betti P.

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBN - V., pp., nn.**

Scheda 10, pp. 132-133

**BIBI - V., tavv., figg.**

Tav. 11, p. 99

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Filieri M. T.**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBN - V., pp., nn.** p. 61**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Giusti P.**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBN - V., pp., nn.** p. 51**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Barocco e Devozione. Giovanni Marracci e il cortonismo in lucchesia**MSTL - Luogo** Camaiore**MSTD - Data** 2000**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2000**CMPN - Nome** Betti P.**FUR - Funzionario responsabile** Russo S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Isoppi P.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)