

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526931

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo con San Bartolomeo e Santa Maria Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Borgo a Mozzano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1687
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1687
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Marracci Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1637/ 1704
AUTH - Sigla per citazione	00000910
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	236
MISL - Larghezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTN - Nome operatore	Lo Studiolo di Luigi Colombini e C.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sulla sommità della croce
ISRI - Trascrizione	INRI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino (?)
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	In basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	(...)OPONEI/ (...)/ AD MDCLXXXVII

NSC - Notizie storico-critiche

Nel 1925 Francesco Maria Pellegrini ricordava nella chiesa di San Bartolomeo a Cune, presso Borgo a Mozzano, un'"Assunzione della Vergine e i SS. Giovanni, Marco, Domenico e Bernardino da Siena sulla maniera del Marracci" e una tela "simile col Crocifisso, la Maddalena e S. Bartolomeo anch'essa sul fare del Marracci" (Pellegrini 1925, p. 34). L'intuizione del Pellegrini è stata di recente colta dal Contini, che fornisce indicazioni utili a precisare la collocazione cronologica delle due pale, trovandosi l'Assunzione sul primo altare sinistro datato 1685 e l'altra sul primo a destra, la cui iscrizione, ridipinta, appare oggi quasi illeggibile, salvo la data 1687 (Contini 1997, p. 123). Ancora il Contini osserva che al renismo del Cristo, ripreso dal fondamentale, per l'ambiente artistico lucchese, prototipo del Crocifisso tra San Giulio e Santa Maria Maddalena, già in Santa Maria Corteorlandini, fa da contrasto non tanto il filtro interpretativo cortonesco, quanto "un ancora più moderno riflesso stilistico, ormai specchiato in Luca Giordano, nell'inginocchiata lungocrinita clausola neo-veneta della Maddalena" (Contini 1997, p. 123). Come ha osservato Paola Betti tale interesse poté essere alimentato nel Marracci dalla diretta visione dell'Assunta del Giordano, già in Santa Maria Corteorlandini, e dai dipinti del napoletano presenti nella collezione Orsetti Cittadella nei quali, secondo la testimonianza di Michele Ridolfi, Giovanni aveva aggiunto alcune figure (Betti 2000, p. 133). Il volto di San Bartolomeo, privo di qualsiasi volontà di idealizzazione nella resa della fronte corrugata, trova un parallelo fisionomico nel Canonico che porge il libro a Martino V nella Conferma della Regola fregonaria..

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 243039

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pellegrini G. M.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBN - V., pp., nn.	p. 34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000309
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123-124 e 132
BIBI - V., tavv., figg.	Fig. 5, p. 120

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palagi U.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 169

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Betti P.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	Scheda 10, pp. 132-133
BIBI - V., tavv., figg.	Tav. 11, p. 99

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti P.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 51

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Barocco e Devozione. Giovanni Marracci e il cortonismo in lucchesia
MSTL - Luogo	Camaiore
MSTD - Data	2000

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2000**CMPN - Nome** Betti P.**FUR - Funzionario
responsabile** Russo S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Isoppi P.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)