

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526931

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo con San Bartolomeo e Santa Maria Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Borgo a Mozzano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1687

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1687

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Marracci Giovanni

AUTA - Dati anagrafici 1637/ 1704

AUTH - Sigla per citazione 00000910

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	236
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	170
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1995
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Lo Studiolo di Luigi Colombini e C.
------------------------------	-------------------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto
--	---------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	Sulla sommità della croce
-------------------------	---------------------------

ISRI - Trascrizione	INRI
----------------------------	------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	latino (?)
----------------------	------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	In basso a sinistra
-------------------------	---------------------

ISRI - Trascrizione	(...)OPONEI/ (...)/ AD MDCLXXXVII
----------------------------	-----------------------------------

Nel 1925 Francesco Maria Pellegrini ricordava nella chiesa di San Bartolomeo a Cune, presso Borgo a Mozzano, un'"Assunzione della Vergine e i SS. Giovanni, Marco, Domenico e Bernardino da Siena sulla maniera del Marracci" e una tela "simile col Crocifisso, la Maddalena e S. Bartolomeo anch'essa sul fare del Marracci" (Pellegrini 1925, p. 34). L'intuizione del Pellegrini è stata di recente colta dal Contini, che fornisce indicazioni utili a precisare la collocazione cronologica delle due pale, trovandosi l'Assunzione sul primo altare sinistro datato 1685 e l'altra sul primo a destra, la cui iscrizione, ridipinta, appare oggi quasi illeggibile, salvo la data 1687 (Contini 1997, p. 123). Ancora il Contini osserva che al renismo del Cristo, ripreso dal fondamentale, per l'ambiente artistico lucchese,

NSC - Notizie storico-critiche

prototipo del Crocifisso tra San Giulio e Santa Maria Maddalena, già in Santa Maria Corteorlandini, fa da contrasto non tanto il filtro interpretativo cortonesco, quanto "un ancora più moderno riflesso stilistico, ormai specchiato in Luca Giordano, nell'inginocchiata lungocrinita clausola neo-veneta della Maddalena" (Contini 1997, p. 123). Come ha osservato Paola Betti tale interesse poté essere alimentato nel Marracci dalla diretta visione dell'Assunta del Giordano, già in Santa Maria Corteorlandini, e dai dipinti del napoletano presenti nella collezione Orsetti Cittadella nei quali, secondo la testimonianza di Michele Ridolfi, Giovanni aveva aggiunto alcune figure (Betti 2000, p. 133). Il volto di San Bartolomeo, privo di qualsiasi volontà di idealizzazione nella resa della fronte corrugata, trova un parallelo fisionomico nel Canonico che porge il libro a Martino V nella Conferma della Regola fregonaria..

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 243039

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pellegrini G. M.

BIBD - Anno di edizione

1925

BIBN - V., pp., nn.

p. 34

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Contini R.

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBH - Sigla per citazione

00000309

BIBN - V., pp., nn.

pp. 123-124 e 132

BIBI - V., tavv., figg.

Fig. 5, p. 120

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Palagi U.

BIBD - Anno di edizione

1999

BIBN - V., pp., nn.

p. 169

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Betti P.

BIBD - Anno di edizione

2000

BIBN - V., pp., nn.

Scheda 10, pp. 132-133

BIBI - V., tavv., figg.

Tav. 11, p. 99

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Filieri M. T.**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBN - V., pp., nn.** p. 61**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Giusti P.**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBN - V., pp., nn.** p. 51**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Barocco e Devozione. Giovanni Marracci e il cortonismo in lucchesia**MSTL - Luogo** Camaiore**MSTD - Data** 2000**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2000**CMPN - Nome** Betti P.**FUR - Funzionario responsabile** Russo S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Isoppi P.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)