

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00525426

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA CON BAMBINO

SGTT - Titolo Madonna delle Grazie

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	LU
<b>PVCC - Comune</b>	Camporgiano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1524
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Civitali Nicolao
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1482/ 1560
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000391

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	136
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>MISP - Profondità</b>	30
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ridipinture in rosso e oro

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Altorilievo
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Frutti: pomo. Elementi architettonici: nicchia.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera è inserita al centro di un dossale dipinto raffigurante i Sant'Antonio da Padova, San Pietro, San Giovanni Evangelista e San Domenico: non sappiamo se la Madonna con Bambino fu realizzata per questa collocazione, oppure se solo in un secondo momento fece il suo ingresso nella chiesa, forse parte centrale di una pala marmorea. Questa opera non è documentata e fino ad oggi è sfuggita agli studiosi. Secondo una credenza locale, la scultura venne eseguita in una imprecisata località apuana per essere destinata a decorare un altare del Santuario di Montenero vicino a Livorno. Strada facendo l'opera avrebbe subito una frattura nei pressi di Vitoio e sarebbe quindi stata abbandonata nella chiesa più vicina. L'infondatezza di questa storia è comprovata da più circostanze non chiare sul percorso della scultura dalla zona di Carrara a Livorno e sulla commissione da parte dei frati livornesi di un'opera che non corrisponde all'iconografia della Madonna delle Grazie venerata nel Santuario; inoltre, sappiamo che lo scultore fiorentino Silvio Cosini nel realizzare intorno al 1530 il dossale nuovo per l'altare maggiore del Santuario, aveva lasciato la parte centrale vuota per inserirvi la tavola trecentesca con l'immagine sacra di Maria e non una nuova statua. L'origine della scultura è dunque ancora un mistero. Se ne ignora anche l'autore; tuttavia la solidità dei volumi e i tratti del volto di Maria rimandano ad esemplari fiorentini con mediazioni lucchesi: per questo motivo potrebbe essere stata scolpita nella bottega lucchese dei Civitali, ma in una fase successiva a Matteo. Una Madonna con Bambino forse realizzata da uno scultore dello stesso ambito è quella conservata a San Terenzo Monti (SP), per quanto il Bambino appaia più vicino ai modi fiorentini per scioltezza del gesto, mentre nel nostro caso il Bambino è alquanto impacciato.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 43222

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Rapetti C.

**BIBD - Anno di edizione**

1998

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 191-192

**BIBI - V., tavv., figg.**

f. 203

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2000

**CMPN - Nome**

Casini C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Baracchini C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2000

**RVMN - Nome**

Isoppi P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Caneponi V.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**