SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00525455
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	trittico
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	6
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	MADONNA CON BAMBINO E SANTI
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Fabbriche di Vallico
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1471
DTSF - A	1471
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bernardino del Castelletto
AUTA - Dati anagrafici	1471/ 1500
AUTH - Sigla per citazione	00001500
CMM - COMMITTENZA	

CMMN - Nome	Antonio di Michele operaio
CMMD - Data	1471
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1981/ 1982
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Giannitrapani F.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Trittico.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giacomo Maggiore; San Cristoforo; San Gabriele Arcangelo; Cristo Crocifisso; Apostoli; Pietà con le tre Marie; San Giovanni; Nicodemo; San Luca; San Marco; Santa Caterina d'Alessandria; San Nicola di Bari; San Lorenzo; Santa Lucia; Vescovo; San Sebastiano (?). Attributi: (San Giacomo) cappello; abito; bastone. Attributi: (San Cristoforo) fiume; Bambino col mondo; bastone con foglie. Attributi: (San Gabriele Arcangelo) giglio bianco. Attributi: (Madonna Annunciata) libricino. Attributi: (Nicodemo) chiodi. Attributi: (San Marco) leone. Attributi: (San Luca) bue. Attributi: (Santa Caterina d'Alessandria) ruota. Attributi: (San Nicola) abito vescovile; palle dorate. Attributi: (San Lorenzo) graticola. Attributi: (Santa Lucia) occhi sul vassoio. Attributi: (vescovo) libro aperto. Attributi: (San Sebastiano) cuore in mano.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sullo zoccolo sopra la predella
ISRA - Autore	committente
ISRI - Trascrizione	QUESTA TAVOLA LA FATA FAR LI HOMINI DEL COMUNE DI VALICO DI SOTO DE BENI DE LOPERA DI SANTO IACOPO AL TEMPO DI ANTONIO DI MICHELE E IACOPO DI GIOVANI OPERAI MCCCCLXXI
	Insieme a quelli di Benabbio, Borsigliana e S. Anastasio di Piazza al Serchio, il trittico di Vallico è una delle tavole, eseguita su questo tipo

NSC - Notizie storico-critiche	di carpenteria, meglio conservate che rimangono in Lucchesia. Esso è peraltro ascrivibile alla medesima bottega lignaria che eseguì i due trittici di Benabbio e Antraccoli (quest'ultimo oggi in parte a Greenville, South Carolina), dipinti rispettivamente da Baldassarre di Biagio (1469/70) e da Matteo Civitali (1469), segno che il suo autore, Bernardino del Castelletto di Massa, ebbe a queste date rapporti col mondo artistico lucchese. L'attribuzione a Bernardino, pittore forse lombardo e naturalizzato massese, è per altro relativamente recente (Ferretti 1978). Precedentemente l'opera ebbe riferimenti generici o fu collegata al trittico di Sant'Anastasio, anch'esso oggi riferito a Bernardino, sotto lo pseudonimo di Maestro di S. Anastasio. La tavola di Vallico dovrebbe essere nel corpus dell'artista quella attualmente più antica e di certo la migliore assieme al trittico di Bagnara oggi nella cattedrale di Massa. In questo momento 'giovanile', anche stilisticamente l'artista sembra avere contatti con Lucca. Formalmente le sue soluzioni, oscillanti fra aggiornamenti in direzione fiorentine e tradizionali composizioni su fondo oro, sono allineate con quelle di Baldassarre di Biagio e Matteo Civitali per quanto l'artista massese rimanga vincolato ad una sua più rustica, ma non per questo priva di poetica, parlata provinciale. Nella figura della Vergine come negli apostoli della predella e nei santini dei pilieri molti sono i debiti nei confronti dei pittori castagneschi fiorentini. La stessa gamma cromatica di certe figure, come il grande San Giacomo Maggiore, risalgono alla pittura quasi 'marmorea', da intarsiatore di pietre dure, propria di Andrea del Castagno. Altre componenti culturali, ad esempio baldovinettiane e forse timidamente lippesche, appaiono nel San Cristoforo mentre la grafia incisa e la pesante resa fisionomica fanno pensare ad innesti anche di area nordica. Spettacolare è la partitura cromatica, in particolare del pannello centrale, dove i contrasti vivacissimi sconfinano nell'astrazione. Il trono, con terminazione a conchiglia, non ha parentela culturale coi troni dei coevi dipinti lucchesi, tutti permeati da limpide suggestioni civitaliane, elemento che lascia supporre come solo in parte Bernardino avesse frequentazioni coi lucchesi che comunque dovettero offrirgli ben più di una soluzione formale. Nel 1980 le tre belle cimase e i due tabernacolini della predella con San Luca e San Marco furono rubati. Due delle cimase sono state recuperate, anche se una versa in pessime condizioni. I due tabernacoletti furono venduti nel 1984 a Venezia, ad un'asta Semenzato e acquistati regolarmente per la collezione Crespi di Milano dove tuttora si trovano in attesa di ritornare, grazie ad una generosissima donazione del proprietario alla chiesa, cioè alla loro antica collocazione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 88258
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ardinghi G.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	fuoritesto
BIBI - V., tavv., figg.	fuoritesto
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ardinghi G.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95-97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferretti M.
BIBD - Anno di edizione	1975

BIBH - Sigla per citazione	00000419
BIBN - V., pp., nn.	p. 1034
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferretti M.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 1242
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Soldano S.
BIBD - Anno di edizione	1994
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Massagli R.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caneponi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)