

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00556127

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Camaiore

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Comunale

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Ufficio Affari Generali e Istituzionali F. V.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità (?)

DTSF - A 1799

DTSL - Validità (?)

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito italiano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	75
-----------------------	----

MISL - Larghezza	60
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Prima del restauro l'opera presentava un allentamento della tela e una piccola lacerazione in basso a sinistra. Il telaio era tarlato e esile. Il film pittorico risultava interessato da una diffusa crettatura e notevolmente alterato nella sua cromia originale a causa dell'ingiallimento della vernice. Osservando la superficie alla luce della lampada Wood erano evidenti alcune colature di una sostanza grassa. (continua in OSS)
--------------------------------------	--

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2001
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
---------------------------------	-----------

RSTN - Nome operatore	Rossi E.
------------------------------	----------

RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS PI
---------------------------------	-----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante il Dottor Pietro Tabarrani con un documento dell'Università di Siena in mano.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Pietro Tabarrani.
--	-------------------------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	comune di Camaiore
-------------------------------------	--------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
--------------------	-------------------

FTAN - Codice identificativo	ROSSI 44
-------------------------------------	----------

FTAT - Note	intero prima del restauro
--------------------	---------------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
--------------------	-------------------

FTAN - Codice identificativo	ROSSI 45
-------------------------------------	----------

FTAT - Note	particolare con saggi di pulitura della superficie pittorica in corrispondenza della mano
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 46
FTAT - Note	particolare con saggi di pulitura della superficie pittorica in corrispondenza della testa
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 47
FTAT - Note	particolare con saggi di pulitura della cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 48
FTAT - Note	crettatura diffusa che interessa l'intera superficie pittorica
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 49
FTAT - Note	velinatura
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 50
FTAT - Note	intero dopo l'intervento di restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 51
FTAT - Note	particolare della cornice dopo l'intervento di restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ROSSI 52
FTAT - Note	retro del dipinto dopo l'intervento di restauro
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Janni M.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Zavattaro C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	(segue da SCTS) La cornice, notevolmente ridipinta, era completamente tarlata e inutilizzabile. Il restauro ha avuto inizio con la pulitura della superficie pittorica per rimuovere la vernice e i depositi superficiali. Successivamente il dipinto è stato velinato, pulito sul retro, foderato con una nuova tela e montato su un nuovo telaio ligneo provvisto di zeppe tensionatrici. Le lacune sono state stuccate e reintegrate ad acquerello. Per quanto riguarda la cornice è stata eseguita la disinfestazione e successivamente sono stati eseguiti alcuni saggi di pulitura. La pittura originale era eseguita con un'argentatura meccata e una fascia marmorizzata realizzata a tempera. Sono state stuccate le lacune e eseguiti i ritocchi ad acquerello.